

ESCANDALO EN EL SENADO

El presidente del HSBC aseguró que el corresponsal del "Financial Times" "nunca tergiversó la realidad"

"Las coimas son algo habitual en Argentina"

Página/8

Reclusión perpetua por violación y asesinato para tres policías. "El Gallo" Fernández recibió 25 años

Durísimas condenas en el caso Melmann

Páginas/16/17

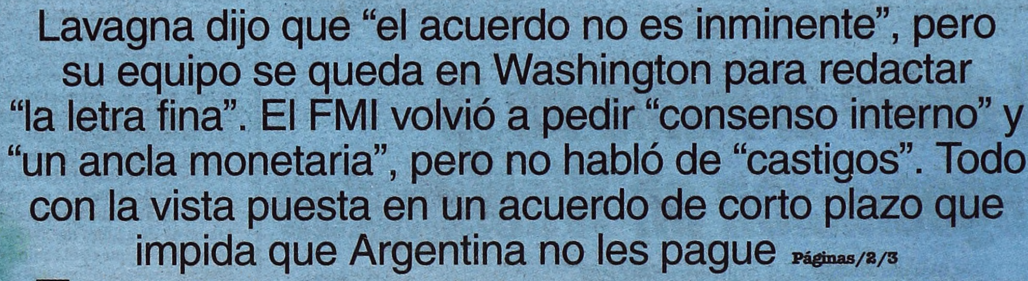
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 1º de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4981
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Violeta Parra: $8

PROBLEMA

"El estado del padrón electoral de Buenos Aires es un desastre. Yo todavía figuro como miembro del Modín aunque me afilié al justicialismo a fines de 1997. Pero eso no es nada, una señora figura con el número de mi documento, lo que me ha creado un grave problema en mi distrito, al punto que mis compañeros dicen que yo soy intendente de día y trabajo en la Ruta 8 de noche."
(De Aldo Rico, intendente de San Miguel.)


Lavagna dijo que "el acuerdo no es inminente", pero su equipo se queda en Washington para redactar "la letra fina". El FMI volvió a pedir "consenso interno" y "un ancla monetaria", pero no habló de "castigos". Todo con la vista puesta en un acuerdo de corto plazo que impida que Argentina no les pague Páginas/2/3

AMAR ES NUNCA TENER QUE DECIR DEFAULT

Ministro Roberto Lavagna con Anne Krueger, segunda del FMI.

Fotomontaje: Alejandro Elías - Gabriel Minyelle

Menem se negó a declarar sobre sus cuentas en Suiza. Su "brigada antiescrache" les pegó a los periodistas

"Tomátela porque te matamos"

Página/4

5 Otto más contra Menem, *por Martín Granovsky*

Un paquete explosivo le arrancó un dedo al hermano del polémico abogado Mariano Cúneo Libarona

La bomba llegó por correo

Página/13

32 Veedor, *por Antonio Dal Masetto*

Cuestionado proyecto de Solá en su provincia

Colimba estudiantil para adolescentes

Página/15



Sandra Cartasso

El saldo de las intervenciones del Banco Central en agosto fue positivo en 260 millones de dólares.
En la city esperan un "miniacuerdo" con el FMI para refinanciar vencimientos con los organismos.

El dólar al ritmo de la negociación en Washington

Por Claudio Zlotnik

Tras varias jornadas de turbulencias, volvió la tranquilidad al mercado cambiario. El dólar terminó en los mismos valores en todos los segmentos: a 3,76 pesos en el mercado libre, a 3,68 en el oficial y en 3,75 en el mayorista, siempre para la punta vendedora. Los exportadores fueron los que llevaron alivio al Gobierno, en medio de la incertidumbre por la crisis en Brasil y las negociaciones con el Fondo Monetario: ayer liquidaron en la ventanilla del Banco Central 65,2 millones de dólares, el doble que a fines de la semana pasada. El BC terminó ganando 16,2 millones. Esta calma se trasladó a los bancos que ya comenzaron a devolver los depósitos reprogramados de hasta 10.000 pesos, el Río-Santander y el BBVA Banco Francés: de los 110 mil ahorristas en condiciones de liberar su dinero del corralón en esas entidades financieras, apenas 410 optaron por ese beneficio en el día inaugural.

Los financistas creen que, finalmente, el Gobierno llegará a un "acuerdo mínimo" con el FMI que le permitirá refinanciar, al menos por un año, los próximos vencimientos de la deuda con los organismos. Un alto ejecutivo de un banco internacional expresó en diálogo con **Página/12** que, bajo el paraguas de ese acuerdo, el dólar permanecerá estable en los próximos meses. Mencionan una razón: el Central no perderá reservas para afrontar los compromisos ni caerá en défault con los organismos.

Salvada la variable económico-monetaria, en la city sostienen que sólo una conmoción política podría derivar en una suba abrupta de la moneda estadounidense. En ese sentido, todas las miradas apuntan a dos escenarios: el rebrote de la violencia social o un fallo de la Corte Suprema en contra de la pesificación. Ambos escenarios, en el análisis del banquero consultado por este diario, podrían derivar en una salida caótica del Gobierno y en un contagio de esa anarquía al terreno económico, incluyendo un recalentamiento de la plaza cambiaria. Respecto del humor de la sociedad en medio de la crisis, la preocupación del establishment es notoria. La última expresión mediática de esa inquietud fue la organización de una campaña contra el hambre de los niños. En cuanto a los próximos pasos de la Corte Suprema, en los principales bancos de la plaza financiera creen que el Gobierno y los supremos fumarán la pipa de la paz y descartan una sentencia que redolarice la economía. "Si no ocurre ninguna sorpresa, podría decirse que el Gobierno obtendrá oxígeno para traspasar el mando en orden. Esto es lo que necesita la Argentina para tejer acuerdos internos, tanto entre los políticos como entre éstos y el poder económico y fundar la base para empezar a crecer", analizó la fuente.

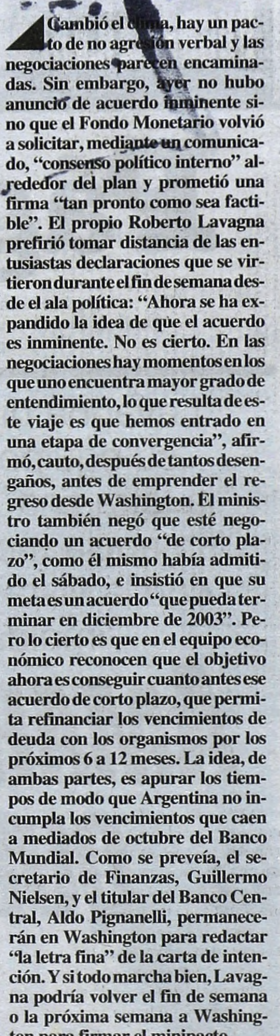
> La culminación del juego de "las amenazas" dejando paso al de "buenos amigos" entre Roberto Lavagna y los funcionarios del Fondo tranquilizó el mercado cambiario. El Banco Central volvió a ganar reservas. Dólar a 3,76.

El panorama financiero local se completa con el caso Brasil. En la medida en que el real continúe barranca abajo y se profundice la fuga de capitales del país vecino, lo más probable es que las turbulencias afecten a la Argentina, tal como sucedió la semana pasada.

Pero aun cuando fuera cierto que el dólar se quedará quieto en las próximas semanas, lo cierto es que la convulsión de la última semana dejó al tipo de cambio en un escalón más alto. La nueva franja ya no se encuentra en torno de 3,65/3,67 pesos sino diez centavos por encima. Aparentemente, los exportadores le ganaron la pulseada al Central y recién volvieron a superar los 60 millones de dólares de liquidación cuando subió el tipo de cambio. La pelea dejó otro efecto negativo, ya que menguó la cantidad de divisas ganadas por la autoridad monetaria: de los 447 millones obtenidos en agosto, el mes que finalizó ayer dejó un saldo positivo de sólo 260 millones, equivalente del 20 por ciento del superávit comercial estimado para el período. Aldo Pignanelli ya se jugó a que el dólar se ubicará en 3,55 pesos hacia fin de año. Para lograrlo, el Central tendrá que utilizar todo su poder de fuego, que es importante en la medida en que no se paguen los compromisos a los organismos: las reservas alcanzan a 9465 millones de dólares (datos oficiales al último jueves) y funcione a pleno el cerrojo cambiario. Un dato alentador para el Gobierno fue la tranquilidad con que operaron los bancos que ya abrieron el grifo sobre los depósitos reprogramados de hasta 10.000 pesos. Si bien en el Río-Santander hubo 10 mil llamados telefónicos consultando sobre esa devolución y el Canje II, sólo 380 ahorristas pidieron disponer del dinero, sobre un total de 38.200 beneficiarios. Muchos de ellos, incluso, optaron por dejarlo en el banco como un plazo fijo aprovechando la alta renta: entre 30 y 40 por ciento anual, según el plazo. En el también español BBVA Francés, en tanto, se contabilizaron apenas 37 operaciones reclamando los fondos, por un total de 216.000 pesos. Una respuesta escasa: hay 70 mil inversores en condición de pedir el reintegro. Si se confirma que no se produce una corrida, el Gobierno tendrá un motivo para festejar, ya que se temía una ola de retiros en caso de continuar la escalada del dólar.

UNA MISION PERMANECE EN

Un pacto para



Cambió el clima, hay un pacto de no agresión verbal y las negociaciones parecen encaminadas. Sin embargo, ayer no hubo anuncio de acuerdo inminente sino que el Fondo Monetario volvió a solicitar, mediante un comunicado, "consenso político interno" alrededor del plan y prometió una firma "tan pronto como sea factible". El propio Roberto Lavagna prefirió tomar distancia de las entusiastas declaraciones que se virtieron durante el fin de semana desde el ala política: "Ahora se ha expandido la idea de que el acuerdo es inminente. No es cierto. En las negociaciones hay momentos en los que uno encuentra mayor grado de entendimiento, lo que resulta de este viaje es que hemos entrado en una etapa de convergencia", afirmó, cauto, después de tantos desengaños, antes de emprender el regreso desde Washington. El ministro también negó que esté negociando un acuerdo "de corto plazo", como él mismo había admitido el sábado, e insistió en que su meta es un acuerdo "que pueda terminar en diciembre de 2003". Pero lo cierto es que en el equipo económico reconocen que el objetivo ahora es conseguir cuanto antes ese acuerdo de corto plazo, que permita refinanciar los vencimientos de deuda con los organismos por los próximos 6 a 12 meses. La idea, de ambas partes, es apurar los tiempos de modo que Argentina no incumpla los vencimientos que caen a mediados de octubre del Banco Mundial. Como se preveía, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, permanecerán en Washington para redactar "la letra fina" de la carta de intención. Y si todo marcha bien, Lavagna podría volver el fin de semana o la próxima semana a Washington para firmar el minipacto.

> Todo estaría encaminado hacia un acuerdo de corto plazo. Pero no hubo anuncios. El FMI se limitó a insistir en la necesidad de lograr "consenso político" alrededor del plan. Lavagna volvería a Washington la semana próxima a cerrar trato. Nielsen y Pignanelli se quedan para acordar la "letra chica" del acuerdo.

El ministro de Economía tuvo ayer un día intenso. Por la mañana se encontró con el secretario del Tesoro, Paul O'Neill. Tras esa reunión no hubo declaraciones ni comunicado oficial. Sin embargo, Lavagna se habría preocupado por recalcar que ya existe "consenso político" alrededor de las negociaciones, uno de los puntos que más inquieta a Washington. Como sea, fue el ministro de Economía español, Rodrigo Rato, quien, después de reunirse con O'Neill, contó lo que pensaba el secretario del Tesoro de las negociaciones con Argentina: "Ha habido coincidencia en la necesidad de que en las fechas más

BLEJER OPINA DEL VINCULO CON EL FMI

"No hay confianza"

El ex presidente del Banco Central y actual economista principal del Banco de Inglaterra, Mario Blejer, aseguró que "para que la situación mejore hay que levantar el corralito por completo, incluidas las cuentas de ahorro y las cuentas corrientes, no sólo los depósitos a plazo fijo", a la vez que expresó que "en el Fondo Monetario Internacional persiste la desconfianza hacia la Argentina".

En un reportaje publicado por el diario español *El País*, Blejer expresó que "los bancos tienen los fondos para cubrir la salida del corralito". Y puntualizó que "el corralito se puede levantar mañana mismo. Primero autorizaría a las personas físicas y luego lo levantaría a las empresas". Respecto de las negociaciones con el FMI, subrayó que "lo que ocurre es que hay una experiencia muy negativa con la Argentina, una idea de que allí no se cumplen nunca los acuerdos. El FMI pide garantías de que lo que se pacte pueda ser cumplido, y ahí entran a jugar las cuestiones políticas. El problema es que, al no haber garantías, el FMI no sabe qué tipo de condiciones tiene que aplicar".

El ex funcionario del FMI dijo que "la Argentina ha cumplido con un montón de condiciones pero persiste la desconfianza porque se han dado pasos para atrás, con problemas políticos. El tema de las iniciativas legislativas sobre la banca, con esa idea ridícula de hacer responsables a las casas matrices, va en contra del acuerdo". Blejer remarcó que "no parece haber una mayoría clara detrás de alguno de los candidatos. Algunos proponen que no pidamos más dinero y vivamos con lo nuestro y eso es lo que estamos haciendo desde hace un año y medio. Eso es la crisis, vivir con lo nuestro, y la gente quiere salir de esto. Hoy nadie puede conseguir un crédito en Argentina".

A la vez, Blejer explicó que "el motivo fundamental que desencadenó la crisis fue que el Gobierno abusó del sector bancario durante 2001, lo que se materializó en el incremento de los activos públicos dentro del patrimonio de los bancos", dijo. El gobierno de Fernando de la Rúa "cambió al presidente del Banco Central (Pedro Pou), puso a otro presidente (Roque Maccarone) y tomó las medidas que quiso y nosotros nos enteramos del corralito por la prensa".

WASHINGTON PARA REDACTAR LA "LETRA FINA"

no quedar eliminado del juego



Ministro de Economía, Roberto Lavagna, junto al titular del Central, Aldo Pignanelli, y el vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo.

Un éxito tras otro

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, no quiso dejar pasar la oportunidad de dar una buena noticia y, adelantándose al ministro de Economía –al frente de la misión argentina en Washington– anunció que el costo de vida en setiembre habría verificado un aumento de sólo el 1,5 por ciento, el más bajo registro mensual desde el inicio del año. Aunque faltan procesar en el Indec los datos de la última semana del mes, Atanasof destacó el resultado como un signo de estabilidad. El retraso en el ajuste de tarifas de servicios públicos, el valor constante del dólar al menos hasta mediados de la semana pasada y una marcada retracción en el consumo habrían operado en favor del mantenimiento del nivel de precios, a pesar de algunas subas puntuales, como en el caso de las carnes, impulsadas por la variación en el precio de las materias primas. Otro rubro que preocupa al Gobierno y fuera expresamente señalado por Atanasof durante sus charlas con los periodistas en semanas anteriores, es el de los combustibles –naftas y gasoil– que siguieron aumentando hasta hace siete días. La conducción económica pretende arribar a un acuerdo con las empresas petroleras que permita congelar los valores hasta fin de año, pero hasta ahora obtuvo escaso eco.

próximas se pueda cerrar un acuerdo, aunque no sea muy amplio, entre el FMI y Argentina", dijo Rato.

Por la tarde, Lavagna, acompañado por Pignanelli, se reunió con los máximos directivos del Fondo, Horst Koehler y Anne Krueger. Tras ese cónclave, un vocero del FMI leyó el comunicado que después difundiría el organismo. Lejos las declaraciones amenazantes de Krueger sobre el "castigo económico" que conllevaría el default, el tono volvió a ser el habitual: palabras de aliento, en lenguaje ambiguo y ningún compromiso concreto. "Hemos tenido reuniones intensas y constructivas con las autoridades argentinas en los últimos días en Washington", sostiene. "Los encuentros se concentraron en resolver los principales asuntos e implementar un programa apoyado por el Fondo lo antes posible", prosigue. Pero luego insiste con el viejo reclamo de consenso político, aunque sutilmente pone la pelota del lado argentino: "Las autoridades argentinas reconocen la necesidad de asegurar un consenso doméstico sobre el programa", asegura, en tanto repasa las condiciones ya conocidas: "un ancla monetaria confiable" –es decir, evitar que sigan saliendo depósitos del sistema financiero vía amparos–; un "marco fiscal firme"; y la reestructuración del sistema bancario.

Lavagna, en cambio, contó que "el director Koehler muy enfáticamente ha señalado su voluntad de que haya acuerdo". Pero como en una partida de poker, tampoco quiso mostrar todas las cartas. Antes de tomar el avión de regreso, se cuidó de no alentar expectativas que pudieran desembocar en una nueva decepción. Así, repitió que las negociaciones habían ingresado en una "etapa de convergencia", pero desmintió que el acuerdo fuera "inminente". Más aún, negó que estuviera negociando un "acuerdo de corto plazo", sino que volvió a subir la apuesta a "un acuerdo que termine en diciembre de 2003, de manera tal que el próximo presidente no tenga que ponerse a negociar inmediatamente sino que tenga tiempo suficiente para organizar sus equipos", explicó.

Sin embargo, como es sabido, el Fondo presiona por arrancarle a los candidatos presidenciales un compromiso de que respetarán las reglas del juego. Y como por ahora no lo pudo hacer, algo de lo que los burócratas de Washington ya tomaron nota, entonces buscará que el próximo presidente deba sentarse a negociar, a más tardar, apenas asumido. De hecho, siguiendo esta idea, en el propio equipo económico admitían ayer que el objetivo es conseguir "cuanto antes" el acuerdo de corto plazo, que significaría la refinanciación de los vencimientos con los organismos (FMI, Banco Mundial y BID) por los próximos 6 o, a lo sumo, 12 meses. Para alcanzar tal acuerdo no habría nuevas condiciones del Fondo, y el consenso político exigido podría ser una mera declaración formal alrededor de ciertos ejes muy generales de la política económica.

Lo que sí ratificó Lavagna fue que no hay demasiado tiempo para cerrar un pacto, por más modesto que fuera, porque no está dispuesto a pagar con las reservas del Banco Central los próximos vencimientos con el Banco Mundial y el BID. "Si va a haber acuerdo, sin duda tendrá que ser antes de fin de año, porque antes de esa fecha hay una serie de vencimientos cuyo tratamiento depende de que haya o no acuerdo", afirmó. El ministro considera que haber blanqueado públicamente esta situación antes de viajar a Washington fue una jugada importante para acercar posiciones, al dejar toda la responsabilidad de un eventual default del lado del Fondo.

Formalmente, hasta el 15 de noviembre habría tiempo para firmar con el FMI, sin que Argentina caiga en cesación de pagos con el Banco Mundial. Porque aun si el Gobierno no pagara con las reservas los vencimientos por más de 1000 millones de dólares de mediados de octubre, habría posteriormente un mes de plazo hasta la declaración formal de default. No obstante, en Economía dicen que la idea es conseguir el acuerdo mucho antes, de modo tal que esos vencimientos no caigan sin un compromiso previo de refinanciación.

Si Nielsen y Pignanelli logran avanzar por el surco abierto este fin de semana, entonces Lavagna regresaría en los próximos días a Washington para cerrar trato.

SUPERAVIT COMERCIAL DE 1387 MILLONES DE DOLARES EN AGOSTO

¿Y dónde están los billetes verdes?

Por Claudio Scaletta

El intercambio comercial mostró en agosto un superávit de 1387 millones de dólares y acumula 10.959 en los primeros ocho meses del año. Frente a la evolución de otros indicadores de las cuentas públicas, como la pérdida de reservas internacionales por más de 5000 millones, estas cifras evidencian que la economía argentina enfrenta una fuerte fuga de capitales que insumiría el total del excedente comercial. Y estos son sólo los números "en blanco", es decir, los registrados por el Indec. En el actual contexto, la insólita caída interanual de exportaciones reflejaría también un proceso de subfacturación de las ventas al exterior.

La pregunta que preocupa a la conducción económica es dónde están los dólares del superávit comercial, pues ni siquiera su volumen en blanco se condice con las liquidaciones sucesivamente informadas por el Banco Central en lo que va del año. Según los datos del balance de pagos para el primer semestre, la fuga de capitales alcanzó los 8574 millones de dólares. Es probable que, cuando se conozcan los datos de julio y agosto, la fuga iguale o supere los casi 11 mil millones de superávit comercial.

Frente a este escenario, en Economía analizan una batería de medidas de control. La mira está puesta en el 70 por ciento del ingreso por exportaciones que las petroleras pueden dejar en el exterior y en las compras de acciones extranjeras que se les permiten a las AFJP. El tercer problema está en las normativas para la liquidación de las exportaciones. Algunos miembros del equipo de Roberto Lavagna creen que mantener el actual régimen cambiario en un escenario de turbulencia es sinónimo de drenaje de capitales.

De acuerdo con los datos conocidos ayer, los 2151 millones de dólares exportados en agosto significaron una caída del 15 por ciento respecto a igual mes de 2001. Mucho más que el 8 por ciento medido para los ocho primeros meses, 16.768 millones en 2002 contra 18.264 en 2001. Para la encuesta oficial, las causas de esta retracción deben buscarse principalmente en la disminución de las cantidades exportadas (13 por ciento en agosto), pues los precios se mantuvieron sin mayores variaciones. Este último dato contrasta con la evolución de los valores de los productos argentinos en los mercados internacionales, donde la mayoría de los rubros mostraron variaciones positivas. Precisamente por esto, además de apurar la normativa y plazos de liquidación, en Economía evalúan la creación de una unidad específica de control de las exportaciones dentro de la propia DGA, organismo que no estaría trabajando en línea con los resultados esperados.

La clave del mantenimiento del superávit continúa estando en la significativa disminución de las importaciones, que pasaron de 15.112 millones en los primeros ocho meses de 2001 a 5808 millones en 2002. Esto es, una caída del 62 por ciento. El dato de agosto, 764 millones, representó una baja interanual del 58 por ciento: 55 por ciento explicado por las menores cantidades ingresadas y 7 por ciento por la disminución de precios. En este caso la retracción se debió a dos datos bien conocidos: los mayores precios en pesos y la fuerte recesión del mercado interno.

En cuanto a la composición de los flujos del comercio de bienes, en los primeros ocho meses de 2002 se consolidó el modelo dependiente exportador de recursos naturales y productos primarios e importador de productos de mayor valor agregado. Así, el 16 por ciento de las exportaciones fueron combustibles y energía, el 24 por ciento bienes primarios, el 30 por ciento manufacturas de origen agropecuario y el 30 por ciento remanente, manufacturas de origen industrial. En cambio, las importaciones fueron el 47 por ciento bienes intermedios, el 14 por ciento bienes de consumo, otro 14 por ciento bienes de capital, 17 por ciento piezas y accesorios para bienes de capital. El restante 8 por ciento lo compusieron automotores y combustibles.

En cuanto al destino de las exportaciones, las ventas al Mercosur cayeron, siempre en los primeros ocho meses, el 27 por ciento, mientras que las destinadas a la Unión Europea crecieron el 13 por ciento y las exportadas al Nafta se mantuvieron sin variaciones.

EN CAMPAÑA

◆ **Ibarra convoca:** El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, abogó por la creación de un espacio político "amplio y transversal" que se expresaría –opinó– con una alianza entre Elisa Carrió y Néstor Kirchner. Ibarra recordó que el partido que preside, el Frente Grande, apoya la candidatura de Carrió pero que eso no le quita las esperanzas de que la diputada del ARI una voluntades con el gobernador de Santa Cruz. "Creo que Kirchner y Carrió deberían ocupar un mismo espacio, hasta ahora no hay visos de que eso ocurra pero yo empujo por eso con mucha fuerza", aseguró Ibarra. El jefe de gobierno sostuvo que de esa alianza podría nacer un espacio donde "se sume y no se reste y no se hagan cuestiones sobre un nombre u otro".

◆ **En los pagos de Lole:** El cordobés José Manuel de la Sota visitará hoy la capital de Santa Fe para participar de un ciclo de charlas organizado por el Instituto de Desarrollo Regional Siglo XXI y Conciencia. De la Sota hablará por la tarde en el complejo Luz y Fuerza, ubicado sobre la peatonal San Martín. Luego de la exposición, el candidato compartirá un debate con los asistentes. Los organizadores del encuentro anticiparon que en los próximas ediciones del ciclo de charlas participarán los ocho precandidatos presidenciales con más posibilidades.

◆ **Duro con los ex correligionarios:** El ex intendente de San Isidro, Melchor Posse, que ya se autocandidateó como compañero de fórmula para Adolfo Rodríguez Saá, ayer la emprendió contra los precandidatos radicales porque disputarán una interna en la que votará poca gente. "Así como está, el radicalismo no representa a nadie", sentenció. "Fracasamos con De la Rúa y fracasamos con la alianza que tejieron Alfonsín y algunos dirigentes con Duhalde y ahora vemos como tres distinguidos correligionarios van a ir a una interna para sacar un porcentaje de votos muy pobre, que no brindará la posibilidad de decidir sobre el destino de la Argentina", agregó. Dijo, además, que su línea política aspira a convertirse en convocadora de sectores afines.

◆ **No coimeen al FMI:** El senador y precandidato presidencial de la UCR, Rodolfo Terragno, acusó al gobierno de Eduardo Duhalde de haber querido "coimear con leyes" al FMI, como la Ley de Quiebras o la derogación de la Ley de Subversión Económica, lo que consideró una manera de negociar "de una impericia o ingenuidad pocas veces vista". Por otro lado, Terragno desmintió la posibilidad de acompañar en una eventual fórmula presidencial al santafesino Carlos Reutemann. "No sé de dónde ha salido eso. Hay mucha gente que toma las elecciones como un juego y estamos en una situación demasiado grave para verlo así. No estoy buscando un puesto. ¿Qué sentido tiene ser vicepresidente de alguien? Yo estoy en política para buscar una solución a los problemas", afirmó el ex jefe de Gabinete.

Rafael Yohai



La fuerza de choque que acompaña a Menem para evitar escraches la emprendió contra la prensa.

La "Brigada Antiescraches" de Menem actuó contra los periodistas

El ex presidente se presentó en Tribunales para no declarar. Sus "fieles" agredieron a la prensa. Repudio de Adepa y la Utpba.

Carlos Menem apenas estuvo ayer media hora en el juzgado de Norberto Oyarbide. No fue mucho tiempo, aunque al ex presidente le resultó suficiente para negarse a declarar sobre las cuentas que supuestamente tiene en Suiza y a la menemista "Brigada Antiescraches" le sobró para agredir a varios periodistas que hacían su trabajo en la puerta de los tribunales de Comodoro Py. Las víctimas de la fuerza de choque que acompaña a Menem a todas partes por si acaso se encuentra con manifestaciones en su contra fueron varios reporteros gráficos y un camarógrafo de televisión. Como consecuencia de la agresión la policía detuvo a un menemista y la investigación del caso quedó en manos del juez en lo correccional Raúl García. La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) repudiaron el ataque y exigieron a las autoridades la sanción de los agresores.

Los seguidores de Menem llegaron temprano a los tribunales de Retiro, a eso de las siete de la mañana, y se apostaron en la puerta a la espera de su llegada para declarar ante Oyarbide. No eran mucho más que cincuenta y hasta ahí todo parecía tratarse de una manifestación de apoyo al ex presidente. Varios lucían remeras con la leyenda "Menem 2003" y no faltaron los bombos ni los redoblantes sonando hasta el hartazgo. El grupo contaba, además, con el apoyo de una camioneta con altoparlantes, que alternaba el nuevo hit bailantero de campaña menemista "Que vuelva Carlos" con una versión remozada del tango "Te acordás hermano", especialmente adaptado para la ocasión con estrofas del tipo "Te acordás hermano, cuando había crédito, no había inflación, no existía el corralito y el dinero tenía valor".

Todo cambió, sin embargo, cuando apareció el auto en el que Menem se trasladó hasta Comodoro Py. "Por lo general, cuando ves aparecer el coche tratás de acercarte al vidrio para tratar de hacer alguna foto, pero esta vez se vinieron estos tipos al humo y no nos dejaron", relató el fotógrafo de la agencia Noticias Argentinas a **Página/12**.

Vides recibió varios golpes en su cara y su flash terminó roto. También fueron golpeados los reporteros gráficos Fernando Massobrio (*La Nación*), José Romero (*Crónica*) y Enrique García Medina (quien suele colaborar con este diario) y un camarógrafo de Crónica TV. García Medina aseguró que una activista menemista, rubia y vestida de jogging, en medio de la golpiza, lo amenazó verbalmente al grito de "tomátela (sic) porque te matamos".

El titular de la comisaría 46, Carlos Gorosito, confirmó la detención de una persona, a la que definió como "un simpatizante menemista" con "un corte en la cara". En su declaración, el seguidor de Menem denunció haber sido agredido por un ayudante de cámara de Crónica TV y atribuyó a eso el comienzo de los incidentes. Los periodistas dieron otra versión de los hechos: dijeron que fue el menemista quien, junto a otros dos o tres, los habían atacado cuando los reporteros intentaron tomar las imágenes de la llegada de Menem a los tribunales de Retiro.

"Los agresores actuaron de manera organizada, distribuyéndose el papel de impedir, uno por uno, el trabajo de los hombres de prensa con una metodología calculada premeditadamente, según denunciaron los afectados", destacó Adepa y pidió que se castigue a los responsables del ataque. Lo mismo reclamó la Utpba y advirtió que la agresión no sólo constituye "un atentado contra el ejercicio de la profesión sino contra el conjunto de la sociedad, al vulnerar su derecho a informarse y ser informada".

El arte de demorar una declaración

Carlos Menem se presentó finalmente ante el juez federal Norberto Oyarbide pero se negó a responder las preguntas que el magistrado y el fiscal Miguel Angel Osorio pretendían hacerle sobre las cuentas que supuestamente tiene en Suiza. "Voy a prestar declaración recién cuando se resuelvan definitivamente todas las incidencias (procesales)", fue el argumento al que recurrió el ex presidente para postergar una vez más su indagatoria en la causa que se le sigue por "omisión maliciosa" por haber omitido consignar en su declaración jurada de bienes una cuenta con alrededor de 600 mil dólares radicada en un banco suizo.

Menem acudió al despacho de Oyarbide después de que el juez le advirtiera que en caso de que no se presentara a comparecer, iba a declararlo "en rebeldía" y a disponer su detención a fin de tomarle declaración indagatoria. El ex presidente tendría que haberse presentado ante Oyarbide el lunes pasado, aunque entonces sus abogados solicitaron la postergación del trámite. El magistrado pasó la audiencia para el último jueves, pero ese día esperó en vano: Menem directamente no acudió a la cita.

En el marco de la estrategia para demorar la prosecución de la causa, la defensa de Menem tiene hechos varios planteos. De hecho, en su momento pidieron la nulidad de la indagatoria y cuestionaron también la competencia de Oyarbide y Osorio. Además, solicitaron la acumulación de causas "por conexidad" con el objetivo de llevar el expediente a manos del juez en lo Penal Económico Julio Speroni, quien ya le dictó "falta de mérito" en la causa por contrabando de armas a Ecuador y Croacia.

"No se negó a declarar, sino que dijo que va a declarar oportunamente", explicó Adrián Menem acerca de la actitud asumida por su tío.

Osorio, en tanto, consideró que Menem "cumplió acabadamente con el acto procesal" y que hizo "uso de su derecho constitucional de negarse a declarar en tanto se resuelvan los incidentes que están en trámite". No obstante, el fiscal no descartó que el ex presidente "en algún momento pueda ser citado porque haya otras pruebas u otras razones" y dejó en claro que "la prescripción de la causa se ha interrumpido desde que ha sido convocado a prestar declaración indagatoria", por lo que el expediente tendrá vigencia por los próximos dos años o hasta tanto el juez magistrado defina la situación procesal de Menem.

Oyarbide tiene ahora diez días para resolver el futuro de Menem y tres opciones: procesarlo, dictarle la falta de mérito o sobreseerlo.


DyN

Carlos Menem, antiguo niño mimado de los Estados Unidos como el ex presidente nicaragüense Arnoldo Alemán, hoy cuestionado.

LOS MENEMISTAS QUIEREN QUE REICH DESMIENTA TODO

Otto más que critica a Menem

Por Martín Granovsky

El menemismo se desesperó ayer por demostrar que el subsecretario de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Otto Reich, no había dicho lo que el diario *El País* publicó que dijo. Es decir, que Carlos Menem integra el pelotón de ex presidentes corruptos junto al mexicano Carlos Salinas de Gortari.

Reich mantuvo un jugoso diálogo con Rosa Townsend, que colabora con el diario español desde Miami. Cuando la periodista le preguntó quiénes están en la lista de corruptos, Reich dijo textualmente: "Este hemisferio es fértil cuando de corruptos se trata. Ahí tiene el caso de (el ex presidente Arnoldo) Alemán en Nicaragua, que supuestamente ha robado más de cien millones de dólares. Nosotros apoyamos lo que está haciendo el presidente Bolaños. Y tiene el caso de Menem en Argentina y de Salinas en México".

Bolaños es Enrique Bolaños. El mismo que acaba de anunciar contento que Panamá intervino las cuentas del ex presidente Alemán, a quien Bolaños conoce de cerca porque fue su vicepresidente. Bolaños dijo que Panamá le había congelado 30 millones de dólares a Alemán. Panamá lo rectificó: había congelado, dijo el procurador, solo siete millones de dólares.

Igual que Menem y Salinas de Gortari, Alemán no es un enemigo de los Estados Unidos sino un dirigente del Partido Liberal Constitucionalista que en su momento cayó simpático a Washington justamente por encarnar una alternativa al sandinismo. Ocupaba la presidencia del Congreso y controlaba la bancada parlamentaria del PLC. La paradoja es que fue el sandinismo el que encabezó la campaña anticorrupción, y si la Casa Blanca no apoyaba a Bolaños hubiera dejado a Daniel Ortega como el único punto de referencia ética de Nicaragua. Los Estados Unidos respaldan tanto a Bolaños que bendijeron un crédito del Fondo Monetario a Nicaragua aun cuando el país centroamericano no califique.

> El menemismo pasó el día desesperado tratando de que el Departamento de Estado desmintiera que su encargado para América latina, Otto Reich, no piensa lo que dijo sobre Menem: que es uno de los casos de corrupción en el continente, junto a Salinas de Gortari.

Como Menem, Alemán no habría reunido el dinero solo en una cuenta a su nombre. Según Bolaños, figuran también su hija María Dolores, el ex director de ingresos Byron Jerez y el ex secretario privado Alfredo Fernández. Jerez está en la cárcel. Fernández, fuera del país desde hace dos meses. "Arnoldo, estoy triste", dijo Bolaños en su ataque contra Alemán. "Les quitaste salarios a los maestros, parte de la pensión a los jubilados, medicinas a los enfermos, defraudaste la confianza de nuestro pueblo", criticó.

Salinas de Gortari fue también un niño mimado de la Casa Blanca incluso después de haber terminado su mandato. El romance duró hasta que una comisión del Senado norteamericano descubrió una articulación entre el gobierno mexicano y el salinismo con el Citibank para lavar dinero de las coimas en paraísos fiscales de las Bahamas.

Salinas y Menem fueron calificados como "bambinos de oro de los Estados Unidos" por el candidato petista Luiz Inácio Lula da Silva. Como Reich ahora, Lula siempre dijo que Menem y Salinas eran "corruptos".

La diferencia de Menem con Salinas es que el mexicano está fuera de juego. Ni el Partido Revolucionario Institucional (PRI, hoy en la oposición) reivindica su nombre. Menem, como Alemán, sigue en carrera. Quiere convertirse en el candidato presidencial del justicialismo a pesar de que las encuestas le asignan un mínimo de 75 por ciento de rechazo entre los votantes (lo cual no significa que un 25 por ciento lo apoye) y busca hacerlo con un argumento: él sería el hombre de los Estados Unidos y el único, por eso, a quien los Estados Unidos le darían el dinero fresco.

Nadie en Washington dio señal alguna de que la idea de Menem es cierta, y más bien todas las noticias Made in USA de los últimos meses resultaron adversas al ex presidente. Una en especial: aquella tapa de *The New York Times* que recordaba el desastre institucional del Estado argentino en el caso Amia, por la incapacidad de dar con los autores del atentado, e incluía en la nota el testimonio de un arrepentido iraní que vinculaba a Menem con una coima de diez millones de dólares recibida del régimen de Teherán.

La desesperación menemista llegó ayer a tal punto que un comunicado afirma que, en un llamado a Menem, "el señor Reich se declaró sorprendido por los términos que se le atribuyeron en ese reportaje en relación al doctor Menem y por las equivocas interpretaciones que la publicación suscitó en medios de Argentina y el continente". Según el texto, Reich pidió "disculpas" por lo que el menemismo califica de "malentendido".

El ex secretario general de la presidencia, Alberto Kohan, fue más allá. Dijo que habría "un comunicado del Departamento de Estado, por lo cual se da por terminado el incidente".

Hasta anoche la diplomacia norteamericana no había emitido ningún texto sobre Menem.

Tampoco *El País* había desautorizado a su colaboradora en Miami.

El enojo de los menemistas evitó ayer que el resto de los candidatos y el propio gobierno prestaran atención a otras definiciones de Reich. Dijo que la lucha anticorrupción será un requisito para proveer ayuda a cualquier país del hemisferio. Anunció que los Estados Unidos van a premiar "a los países que tengan un sistema democrático y a los que sigan nuestras políticas económicas". Y ante una pregunta sobre Venezuela dijo: "Nos preocupan los gobiernos que adoptan políticas que no generan riqueza, nos preocupan los amigos de nuestros enemigos".

La periodista preguntó a Reich si los Estados Unidos no sabían que eran corruptos. "En muchos casos íbamos tras peces más gordos, en la guerra fría, por ejemplo, y entonces tienes que aparcar temporalmente ciertos valores para combatir problemas mayores", respondió. "Pero la mayoría de las veces es porque no se les descubre hasta que salen del gobierno." Reich es un norteamericano de origen cubano que promovió a los contras antisandinistas y representó como lobbyista al ron Baccardi. Esas condiciones deberían acercarlo a Menem, pero la política tiene ese maravilloso toque de sorpresas.

OPINION

Por James Neilson

El juego de los números

Cuando de la economía se trata, ni siquiera el pasado es conocido: cada tanto, los especialistas revisan cifras presuntamente fundamentales relacionadas con lo que sucedió varios años atrás en Estados Unidos, Europa o Japón, informándonos que la tasa de inflación norteamericana, digamos, en un período determinado fue la mitad de lo que todos habían creído o que el aumento de la productividad que tantos habían festejado nunca tuvo lugar. En cuanto al futuro, lo único cierto es que nada lo es, como acaba de confirmar el FMI que, una vez más, redibujó su "panorama económico mundial" formulando una nueva serie de pronósticos que con toda seguridad resultarán ser tan erróneos como los anteriores. Así las cosas, sería de suponer que funcionarios y gurúes serían personas humildes que presentarían sus tesis con cautela, recordándonos que en verdad no saben lo que nos espera, pero, claro está, no lo son en absoluto. Por el contrario, a pesar de todos siguen hablando con la confianza de profetas que cuentan con el aval explícito del Todopoderoso vaticinando tasas de crecimiento de "2,3 por ciento" aunque a esta altura deberían saber muy bien que decir "no nos sentimos muy optimistas" ya es arriesgarse demasiado. Es que se creen obligados a formular sus previsiones con exactitud maniática: en nuestro mundo, las frases ampulosas se escriben con guarismos supuestamente "científicos". Desde ya que quienes militan en la banda de los contestatarios también suelen tomar sus conjeturas por verdades reveladas. Además, disfrutan de la ventaja insuperable de que, a diferencia de los que desempeñan papeles oficiales, pueden proponer virtualmente cualquier cosa con la conciencia de que es muy poco probable que haya alguien en un "país serio" que intente transformarla en realidad. En épocas no muy lejanas, sólo a una minoría de numerólogos fanáticos se les ocurría juzgar a un país e incluso a una civilización entera conforme a su hipotético "producto per cápita", no por la calidad e influencia de su cultura o, entre los más rudos, por su poderío militar. En la actualidad, empero, las siempre discutibles cifras acerca de las proezas económicas parecen ser lo único que importa, de suerte que la noticia de que conforme a una consultora el país X ya tiene un ingreso per cápita que es un par de centavos más que su rival es considerada el equivalente de un triunfo como Austerlitz o Waterloo, mientras que según los bien pensantes una caída productiva acaso pasajera le supondrá a casi cuarenta millones de personas una eternidad de insignificancia.

Un peso igual un Saá

Adolfo Rodríguez Saá adelantó que si resulta electo presidente eliminará el peso y creará una nueva moneda. "Vamos a anclar el dólar al peso actual y a no emitir más ese peso. Y con una nueva moneda encarar la gran tarea de poner en marcha la Argentina", prometió. Además, en la rueda de prensa que dio junto a Aldo Rico en San Miguel, el ex gobernador puntano criticó al presidente Eduardo Duhalde y lo acusó de no quererlo en la interna. "Ellos saben que voy a ganar porque soy el mejor candidato", chicaneó.

"Una parodia armada"

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, sostuvo que el llamado a elecciones internas "es una parodia armada por el Gobierno" y afirmó que si llega a la presidencia "los grandes evasores vestirán el traje a rayas". "Nosotros tenemos armada una estructura para seguir dentro del partido, pero se hace difícil mantenerse con la parodia que armó el Gobierno, con padrones truchos y tantos errores", indicó Kirchner ayer cuando visitó Tucumán en el marco de su campaña electoral.

El Presidente quiere resucitar el Ministerio de la Producción

Eduardo Duhalde va a ocupar el cargo que dejó vacante Ignacio de Mendiguren. El candidato que más suena es Oscar Vicente.

Por Diego Schurman

La decisión está tomada. Entre esta y la próxima semana Eduardo Duhalde pondrá en funciones a un nuevo ministro de la Producción, cargo que está vacante desde abril, cuando se alejó de esa cartera José Ignacio de Mendiguren. Según pudo saber *Página/12*, el candidato del Presidente es el empresario Oscar Vicente, aunque ayer en la Casa Rosada también echaron a rodar los nombres de los funcionarios Martín Redrado y Eduardo Amadeo, y del empresario Carlos Leone.

Duhalde realizó el anuncio tras conocer los avances de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. El mandatario quiere aprovechar el nuevo escenario para imprimir al gobierno el "perfil productivista" que siempre quiso y nunca pudo.

"Hay indicios de que la rueda de la producción se está poniendo lentamente en marcha y en la medida en que se pueda resolver el problema del crédito podría registrarse una gran explosión en el sector", señaló ayer el Presidente.

El primer obstáculo que encontrará Duhalde para cumplir con su promesa tiene nombre y apellido: Roberto Lavagna. El ministro de Economía no es partidario de resucitar la cartera de la Producción. Y por lo tanto, el Presidente buscará convencerlo dándole poder de veto entre los candidatos que ya tiene in pectore.

"Ojo que, aunque no parezca, Lavagna es un pequeño Cavallo, no será nada sencillo y todo lo que acepte será a regañadientes", alertó sobre el carácter del ministro uno de los funcionarios que sigue a sol y sombra al Presidente.

En gobierno realmente creen que si prospera el acuerdo con el FMI el Ministerio de la Producción tendrá una función real y dejará de ser una simple cáscara, como lo es hasta ahora. "Estamos ante una posibilidad de dar vida a un área, de lograr que deje de ser ficticia, como lo son tantas otras", dijo. Y abundó, autocrítico: "Nosotros tenemos un Ministerio de Trabajo que de trabajo poco y nada, más bien se dedica a administrar subsidios, a sumar y restar pobres".

Aun cuando no era Presidente, Duhalde siempre levantó la bandera de la producción. A llegar a la Casa Rosada, creó por primera vez en la historia un ministerio ad hoc. De Mendiguren, un ex secretario de la Unión Industrial, fue el mascarón de proa de la gestión que dispuso la devaluación y luego la pesificación.

Ya en sus últimos días al frente de la cartera, el empresario se quejó de la falta de crédito que afrontaban las empresas, en especial las nacionales, a cuyo lobby representaba desde su cargo. "Querer estimular la producción sin crédito es como dictar un curso de buceo sin tubos de oxígeno", solía graficar más de una vez ante sus colaboradores.

Las críticas por su gestión le llovieron desde distintos sectores: los bancos; las corrientes ortodoxas, como el grupo Cema –que proclamaba la apertura a ultranza de la economía sin considerar el daño que la competencia externa podría causar a las empresas nacionales–, y fundamentalmente las privatizadas.

Pero hoy por hoy, desde el corazón del mismo Gobierno, no ahorran en críticas. "Los pocos días que estuvo hizo una revolución: licuó las deudas de todos sus amigos", señaló a **Página/12** un funcionario de la Casa Rosada. Aludía a la pesificación de deudas obtenida por un número importante de empresas que impulsaron su candidatura a la cartera.

Duhalde ya dijo a sus íntimos que el reemplazante de De Mendiguren debía ser Vicente. Se trata del vicepresidente de la poderosa Pérez Companc, quien mantiene una estrecha relación con el Presidente. Pese a ello, sus últimas declaraciones no fueron precisamente bondadosas hacia Lavagna, en particular, y el Gobierno, en general.

A todos les reclamó "decisiones rápidas" para revertir la caída de demanda de productos energéticos. "Argentina perderá las ventajascomparativas que tenía y que debían transformarse en ventajas competitivas, que permitieran elevar las exportaciones", señaló.

El candidato preferido de Duhalde tiene algunos competidores, aunque todos unos escalones por abajo. Ellos son Amadeo, vicejefe de Gabinete y de buena relación con Lavagna; Redrado, ex secretario de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores y actual vicecanciller, y el empresario Leone, de Acindar, quien también fue mencionado con insistencia para el cargo los días posteriores a la partida de De Mendiguren.

Gustavo Mujica

Ignacio de Mendiguren impulsó la pesificación.
Renunció cuestionado por todos los sectores.

"Fantasía literaria"

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, calificó como "una suerte de fantasía literaria" las versiones periodísticas sobre la supuesta intención del presidente Eduardo Duhalde de renunciar, presuntamente deprimido por algunos informes de sus ministros sobre la mala relación con los organismos financieros internacionales. "No hay nada de eso, el Presidente está firme en sus convicciones y firmemente decidido a mantener el timón en esta situación tormentosa como lo ha estado haciendo todo este tiempo", aseguró Atanasof ayer a la mañana en su habitual conferencia de prensa en Casa de Gobierno. Atanasof agregó que los cruces verbales entre las autoridades del FMI y las argentinas fueron sólo "chisporroteos".

Daniel Jayo



El empresario Oscar Vicente de Pérez Compac es el favorito.
Al ministro Lavagna no le gusta que refloten el cargo de De Mendiguren.

ENOJO DE CARRIO PORQUE LOS SOCIALISTAS FORMARAN BANCADA PROPIA

Reacomodos y choques en el PARI

La decisión de los socialistas irritó a Elisa Carrió, aunque aclararon que reconocen su liderazgo y su candidatura presidencial.

Por Eduardo Tagliaferro

La idea no era generar una ruptura. Se trataba de cumplir con las resoluciones del congreso partidario en el que se unificaron los distintos grupos socialistas en un único partido. En esa ocasión, los delegados reunidos en el miniestadio de River Plate resolvieron la conformación de bloques parlamentarios propios, en todos los lugares en los que tuvieran representación. Así se lo transmitieron el miércoles pasado, Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani, a la titular del ARI, la chaqueña Elisa María Avelina Carrió. El diálogo no fue en los mejores términos, pero los socialistas aceptaron postergar una semana el anuncio público. Carrió les dijo que no quería que los restantes integrantes de la bancada se enteraran por los medios. Por eso, los herederos de Alfredo Palacios no salían ayer de su asombro cuando leyeron que Carrió los amonestó en *La Nación*, diciéndoles: "Quien no quiera estar en el movimiento tiene la puerta abierta para irse".

Bravo y Giustiniani habían acordado volver a hablar esta semana con Carrió. Incluso se analizó la posibilidad de que el nuevo bloque socialista fuera presentado en sociedad de manera conjunta. El congreso de River reconocía no sólo el liderazgo de la chaqueña sino también su condición de precandidata presidencial. Así se lo recordaron. Luego del primer enojo de Carrió y de que ésta los cruzara con frases como: "sabía que me iban a dejar sola" y "me usaron", los socialistas repitieron que no se trataba de "una ruptura".

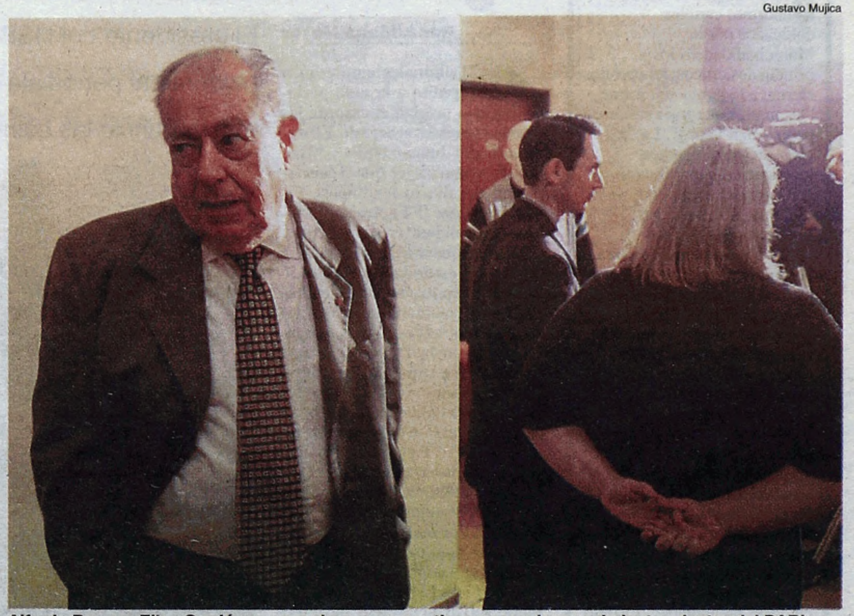
Hoy se reunirán los siete legisladores del socialismo: Bravo, Giustiniani, Jorge Rivas, Oscar González, Héctor Polino, Ariel Basteiro y Eduardo García. Quizás den a conocer sus razones en un comunicado de prensa, tal como originariamente lo tenían previsto. Las declaraciones de Carrió en las que les reprochó que se "aprovecharon de su condición de partido nacional para imponer sus candidatos", tal vez los obligue a cambiar de planes. Ninguno de ellos quiere continuar con la escalada verbal iniciada por la chaqueña. Así explicaban ayer, los pocos que aceptaban hablar con rigurosa reserva de su nombre, su ausencia por los pasillos del Congreso. "Pareciera que tenemos que andar pidiendo disculpas por tener un partido con identidad propia", afirmó en diálogo con **Página/12** uno de los legisladores del socialismo. Para él los diputados de su partido que llegaron al Congreso lo "hicieron por peso político propio" y no por haber sido guiados por la mano de Carrió.

> **Identidad:** ***"Pareciera que tenemos que andar pidiendo disculpas por tener un partido con identidad propia", afirmó un legislador del socialismo.***

Al momento de repasar las principales definiciones de los últimos dos meses, el parlamentario es muy crítico. No le molesta tanto la movida de Carrió de impulsar un espacio común con Luis Zamora y Víctor De Gennaro, como "la falta de política" con la que se dan esos pasos. Allí queda el recuerdo de la anterior foto de Carrió con Aníbal Ibarra y con el santacruceño Néstor Kirchner. "Suponer que por haber conseguido la personería jurídica para el PARI, se tiene un partido político, es un grave error. Tener un partido implica tener reglas de juego, sentido de pertenencia, y fundamentalmente política", resumió el diputado.

En este punto, otro legislador socialista consultado por este diario, coincidió en que "desde hace dos meses la gente percibe señales de confusión de parte nuestra". Según esta opinión, lo que está faltando dentro del espacio del ARI, es "una línea clara". "No hablo de un programa completo de acción, sino de grandes lineamientos. De lo contrario estamos frente a una especie de síganme de izquierda", concluyó.

Este parlamentario no dejó de señalar que "no se trata de una situación irreversible". Claro que no deja de marcar sus preocupaciones y los paralelos con otros momentos pasados. Concretamente habla del Frepaso y de la conducción de Carlos "Chacho" Alvarez. Tal vez la distancia, tal vez el paso del tiempo, lo llevan a reconocer algunas virtudes del fundador del primer espacio de centroizquierda que se instaló como segunda fuerza, rompiendo el histórico bipartidismo. "El no tenía ningún espejo del cual sacar experiencia. Además era un dirigente netamente político que hasta se bancaba participar de las estructuras partidarias. Era una participación formal, pero les daba su importancia. Sabía de la dinámica de la militancia partidaria", recordó. "En cambio Lilita, más allá de su gran formación intelectual, tiene una gran incapacidad de construcción política", concluye. El interrogante es si el enojo se quedará sólo en palabras.



Gustavo Mujica

Alfredo Bravo y Elisa Carrió, un acuerdo que se mantiene pese a los movimientos dentro del PARI.
La diputada chaqueña no ocultó su disgusto, pero los socialistas prefieren no levantar olas.

MAÑANA PUEDE SER EL DIA D DEL JUICIO A LA CORTE

El visteo del PJ y la UCR

Por Felipe Yapur

A la hora de votar en la Cámara de Diputados es necesario cerrar acuerdos entre los diferentes bloques, donde la confianza es condición fundamental. Si éste es el criterio para medir cuál será el resultado de la votación que se realizará el miércoles en la Cámara baja para definir si se protege o no a los jueces de la Corte Suprema, es posible entonces que el justicialismo, partidario de la impunidad de los supremos, triunfe. El problema en el arco opositor reside en el radicalismo, donde el resto de las bancadas dudan de la actitud que tomará la UCR en caso de ser derrotada la vuelta a comisión del dictamen acusatorio. Algunas bancadas creen que pueden estar siendo víctimas de una maniobra para rechazar el juicio político al máximo tribunal de justicia.

En primer lugar, la oposición que pretende devolver el dictamen acusatorio a la comisión hasta que cambien las condiciones políticas no es un espacio homogéneo. Allí confluyen radicales, peronistas disidentes, el ARI, el Frente para el Cambio y la izquierda. En total once bloques. Entre todos hay –por diferentes motivos– desconfianza, pero la mayoría ve con dudas la declamada firmeza del radicalismo. Los hombres del bloque radical juran que bajarán a dar la pelea por el retorno del dictamen. Sin embargo, todavía no decidieron qué hacer en caso de ser derrotados. El ARI y los PJ disidentes son proclives a dejar sin quórum la sesión pero hay una decena de legisladores de la UCR que confirmaron que se quedarán en el recinto en caso de perder. Aquí donde comienzan las dudas del resto de la oposición porque creen que pueden ser el blanco de una maniobra conjunta de radicales y peronistas para forzar una sesión y hacer caer el juicio a la Corte.

La confianza del justicialismo se asienta en dos puntos: la cantidad de votos propios y el acuerdo alcanzado con los partidos provinciales y Acción por la República. Con estos dos elementos el oficialismo se considera triunfador. Aseguran que tienen 100 diputados exclusivos (120 conforman la bancada en total) más 21 provinciales, cuatro cavallistas y dos de la Ucedé. Número suficiente, según los peronistas, para rechazar la vuelta a comisión del dictamen. Ahora bien, si ganan la pulseada, el justicialismo deberá abrir una nueva etapa de negociación porque, si bien los provinciales quieren llevar el debate del dictamen contra la Corte al recinto, también quieren destituir a los cinco supremos que integran la mayoría automática menemista. Los más confiados del PJ rechazan esta posibilidad. Sostienen que con 90 votos desactivan cualquier intento de enjuiciamiento a los cortesanos. Uno de los diputados duhaldistas de diálogo directo con el Presidente aseguró ayer que "nosotros tenemos los 90 y todos son nuestros". El número no es un capricho, para imponer el dictamen acusatorio es preciso contar con los votos positivos de los dos tercios de los presentes. Si el miércoles están presentes los 257 diputados que integran el cuerpo, serían necesarios 85 para anular los dos tercios. Ahora bien, los cálculos más optimistas consideran que ese día estarán en sus bancas 240 diputados. Siguiendo el razonamiento del PJ, estarían garantizando la impunidad de los supremos.

OPINION

Por Marcos Lohlé *

Lo malo y lo de afuera

Desde hace unos meses, enormes carteles colocados por la Municipalidad en los principales cruces del partido alertan a la población sobre "las mafias que traen niños a pedir a San Isidro". La "a", preposición que indica localización geográfica, concentra en su cuerpo diminuto muchos otros sentidos.

La "a", como una frontera, delimita un adentro y un afuera; una zona de pertenencia y otra de exclusión. Los niños pobres son traídos a San Isidro, es decir, no son de San Isidro.

Esta idea funciona como una réplica barata –baratísima– de uno de los prejuicios más extendidos de la cultura occidental: aquel que señala que todo lo malo, lo perjudicial, lo contagioso, viene de afuera. Y se expresa con convicción en el lema vernáculo que asegura que "San Isidro es distinto". Cabría entonces preguntarse: ¿distinto de qué? ¿De sí mismo?

Grandes zonas del partido parecen ajenas a la representación que el gobierno municipal tiene del propio territorio que administra. Cualquier habitante de San Isidro sabe que miles de niños de La Cava y del Bajo Boulogne son pobres, o sea, están desnutridos, enfermos, abandonados por un Estado que aún negándolos no logra volverlos invisibles.

La expulsión simbólica de esos niños del otro lado de la frontera trazada por la "a" de los carteles pone en evidencia su expulsión real de los ámbitos de decisión política que debieran contenerlos.

La exclusión geográfica encubre, entonces, la exclusión social y desnuda la resolución oficial de ignorar las zonas "irrepresentables" de San Isidro, confinándolas a un afuera injusto y mentiroso.

Sin embargo, y aunque prefiera olvidarlo, el Estado municipal es responsable por esos cuerpitos lastimados de los niños pobres de San Isidro, de los miles de niños que sufren entre nosotros. La comunidad que aporta los recursos que ese Estado administra es también responsable de recordárselo.

** Concejal de San Isidro (Frepaso).*

"Es lamentable que las coimas sean algo habitual en la Argentina"

Por Adriana Meyer

El presidente del HSBC respaldó con estas palabras al periodista del "Financial Times" que denunció las coimas en el Senado.

En Tribunales empiezan a dar crédito a la nota periodística que originó el caso de las nuevas coimas en el Senado. El presidente del banco HSBC, Mike Smith, aseguró ayer que el corresponsal del diario londinense *Financial Times* (FT) "nunca tergiversó la realidad" en sus artículos, admitió conocer al periodista que destapó el escándalo y reconoció haberse encontrado con los embajadores norteamericano y británico, como publicó ese medio. "Es lamentable que las coimas sean algo habitual en este país", se permitió opinar el banquero inglés. Sin embargo, negó haber hablado con el corresponsal sobre el pedido de un soborno para frenar una ley que preocupa a la banca extranjera, así como también que la entidad que preside haya alguna vez cometido cohecho. Por otra parte, las agendas de los banqueros secuestradas la semana pasada siguen provocando ruido. El juez Claudio Bonadío volvió a convocar para hoy al presidente de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), Mario Vicens para preguntarle sobre una reunión que mantuvo con el sindicalista Juan José Zanola, secretario general de la Asociación Bancaria, entre otros aspectos.

Ese encuentro se produjo dos semanas antes de la aprobación en el Senado de la ley que crea un fondo de desempleo para el sector bancario. Según el diario británico *Financial Times* (FT), legisladores habrían pedido una coima a banqueros para frenar esa norma. El juez decidió ampliar la testimonial de Vicens porque aparecieron contradicciones con su anterior escueta declaración. El presidente de la ABA había afirmado que se enteró de los detalles de la ley en cuestión recién cuando obtuvo la media sanción en la Cámara alta. Cuando fue interrogado en la Comisión de Asuntos Constitucionales, Vicens explicó que el lobbista Carlos Bercún fue contratado por la ABA para proveer un servicio de detallado y actualizado monitoreo de los trámites parlamentarios. Ante esta afirmación, los investigadores entendieron que no podía haber estado tan carente de información como aseguró. Al analizar su agenda apareció una reunión con el secretario general de los bancarios, y esto también revelaría que Vicens sabía más, según las fuentes consultadas por **Página/12**.

El presidente de la ABA también deberá explicar el encuentro que mantuvo el 2 de agosto con el presidente del Senado Juan Carlos Maqueda, dato que también surgió de su agenda y que había omitido en su anterior declaración. "Fue una reunión protocolar pedida por Vicens porque acababa de asumir en ABA, en la que estuve de casualidad porque Maqueda me lo pidió", explicó Oscar Lamberto a DyN. El senador santafesino aclaró que "se hablaron de temas generales pero de ninguna manera de un supuesto pedido de sobornos". Con respecto a la importancia de este encuentro hay divergencias entre los investigadores. En el juzgado, descartaron que Maqueda pueda ser imputado por participar en una "reunión formal", pero en la fiscalía creen que alguien debe explicar el encuentro. Y aportan un dato: el ingreso de Vicens al Palacio Legislativo no constaría en el libro de entradas.

"El FT selecciona cuidadosamente a sus periodistas y en el caso (Thomas) Catán puedo afirmar que es un buen profesional, no lo creo capaz de tergiversar una información", contó el presidente del HSBC traductor mediante, ante una pregunta del fiscal Guillermo Marijuán. Minutos antes el banquero había admitido que se contactó con el corresponsal el 19 y el 29 de agosto, es decir un día antes de la publicación de los dos artículos que describieron el asunto. Smith aseguró que conoce a Catán desde hace tiempo y admitió haberse reunido el 16 de agosto con los embajadores de los Estados Unidos, James Walsh, y de Gran Bretaña, Robin Christopher. El *FT* publicó que en ese encuentro los banqueros se quejaron por el paquete de leyes en trámite en el Congreso, y denunciaron haber recibido el pedido de coima. Smith desmintió haber hablado con Catán sobre la solicitud de sobornos, pero cuando le preguntaron si alguna vez el periodista había faltado a la verdad respondió que no. El banquero no descartó que otro colega haya dado ese dato al corresponsal y agregó que cree "muy posible" que, si efectivamente hubo gestiones de los senadores por obtener dinero sucio, ABA haya sido contactada. En la agenda de Smith consta la reunión con los embajadores y un llamado a Catán apenas finalizado ese encuentro. El banquero británico trató de explicar que era un contacto pactado previamente por otro motivo.

El senador justicialista José Luis Gioja está citado para hoy como testigo. Según relató ayer al juez la denunciante senadora Malvina Seguí, Gioja reprochó a otros legisladores sus encuentros con banqueros afuera del Senado. Los señalados fueron Jorge Capitanich y Marcelo López Arias. Capitanich aclaró que sus encuentros fueron posteriores a lo publicado por el FT. Pero mañana deberá presentarse en el juzgado para ser interrogado como testigo.

Sandra Cartasso



Mario Vicens, presidente de ABA.
El juez Claudio Bonadío volvió a convocarlo.

EL JUEZ VOLVERIA A CITAR A MENEM EN OTRA CAUSA

Una estafa por las cárceles

Por A. M.

Las penurias judiciales de Carlos Menem parecen no tener fin. El juez federal Jorge Urso no descarta la posibilidad de volver a llamarlo a indagatoria pero esta vez en una causa sobre presunta administración fraudulenta en la construcción de las cárceles de Marcos Paz y Ezeiza. "Pero primero hay que escuchar a los ex ministros", explicó a *Página/12* una fuente judicial, en alusión al llamado a declarar como sospechosos del ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y el ex ministro de Defensa Jorge Domínguez. Urso también llamó a indagatoria a los empresarios del grupo Techint y a funcionarios del Servicio Penitenciario Federal, en esta presunta defraudación por un "volumen importante de dinero".

Entre los citados a indagatoria figuran Julio Aparicio, Eduardo Martínez, Darío Miguel, Carlos Verón, Manuel Cleiman, Domingo Danna, Arnaldo Fraccitti, José Russo, Eduardo Baglietto, Daniel Sanmartino y Gianfranco Rizzo, de los grupos económicos que se ocuparon de las tareas. Urso pidió informes para conocer la evolución patrimonial y los movimientos de fondos del ex presidente Menem luego de la contratación de esos trabajos. A su vez, el juez solicitó también idénticos informes con relación a "los movimientos patrimoniales y financieros" del "núcleo familiar primario, cónyuge e hijos" del ex jefe de Estado. Los requerimientos fueron dirigidos a expertos de la AFIP y del Banco Central que colaboran en la investigación.

Los contratos para la construcción de las cárceles, firmados en 1997, fueron pactados por unos 240 millones de pesos a pagar en cuotas trimestrales, pero habría peritajes que indican que, con los materiales y elementos propuestos, las obras se podrían haber realizado por aproximadamente la mitad de ese valor. Por otro lado, Urso remitió oficios a los jueces Norberto Oyarbide y Julio Speroni para que autoricen a la AFIP y del BCRA a compulsar las causas que tramitan sobre supuesto enriquecimiento ilícito de Menem y sobre la denominada "ruta del dinero" en contrabando de armas a Croacia y Ecuador.

TRES LISTAS PARA ELEGIR SIETE ABOGADOS

Elección para la Magistratura

Los abogados optarán hoy entre tres listas para elegir cuatro representantes en el Consejo de la Magistratura y tres en el Jury.

Los abogados elegirán hoy a sus cuatro representantes en el Consejo de la Magistratura y tres en el Jurado de Enjuiciamiento. La votación se realizará entre las 9 de la mañana y las seis de la tarde, en la sede del Colegio Público de la Capital y en los colegios del interior del país. Hay un padrón de más de 85 mil matriculados, que deberán optar entre tres listas. Todos los candidatos calificaron negativamente el desempeño del organismo encargado de seleccionar a los jueces y llevar adelante los procesos de enjuiciamiento.

El Consejo está muy cuestionado por su lentitud en cubrir las vacantes abiertas en los tribunales, mientras que al Jury se le reprocha el elevado presupuesto que consume a pesar de que desde su creación, en 1999, sólo tuvo que atender dos casos.

Nacido como consecuencia del Pacto de Olivos, el próximo 18 de noviembre el organismo cumplirá cuatro años, lapso en el que vencen los mandatos, por lo que debe renovar todos sus cargos. La semana pasada ya votaron los jueces federales y ahora es el turno de los abogados. A continuación, los candidatos y sus propuestas.

◆ **Lista 1 (Cambio y Etica):** Luis Pereira Duarte, Lino Palacio, Héctor Furlong y Jorge Bacqué (Consejo); Enrique Basla, Jorge Mosset Iturraspe y Eduardo Roca (Jurado de Enjuiciamiento).

"Nosotros pensamos que hay que cambiar al Jury de Enjuiciamiento y convocarlo sólo cuando exista una acusación", señaló Jorge Bacqué. "Los mandatos durarían cuatro años, pero cobrarían por juicio, no por

> **Magistratura:** ***"En los hechos los abogados quedan como legitimantes de las decisiones que adoptan la corporación judicial y la corporación política".***

mes. Hoy el Jury tiene alrededor de 100 empleados con sueldos altos y en cuatro años tuvieron solamente cinco casos, de los cuales tres renunciaron al ser acusados, de manera que trabajaron sólo en 2 juicios. En el Consejo de la Magistratura, por otra parte, pensamos que debe modificarse la preeminencia que han tenido las entrevistas personales por sobre el concurso de antecedentes y de oposición, que son elementos mucho más objetivos. Si no pasan cosas patéticas, como que un candidato que quedó en el número 15 quede segundo tras la entrevista."

Pereira Duarte, cabeza de la lista 1, fue presidente de la Federación Provincial de Colegios de Abogados de Córdoba, de la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) y es actual vicepresidente para la Argentina en la Unión Internacional de Abogados.

◆ **Lista 2 (Corriente Federal):** Beinusz Szmukler, Eduardo Orio, Juan Gersenobitzny, Joaquín Da Rocha (Consejo), Guillermo Sagüés, Adela Mollard y Oscar Ameal (Jurado).

"Creemos necesario reformar la ley de creación del Consejo para que se respete el equilibrio de participación entre abogados, jueces y representantes políticos establecido en la Constitución", planteó Szmukler. "El estamento de los abogados está reducido a un 20 por ciento del Consejo, con lo cual en los hechos los abogados quedan como legitimantes de las decisiones que adoptan la corporación judicial y la corporación política."

La lista de Szmukler impulsa, por otra parte, "incorporar la igualdad en la participación de género, hoy no practicada, y agilizar el procedimiento de selección de jueces, que hace que se demore a veces hasta un año para tener un dictamen de los jurados. Finalmente, queremos recuperar para el Consejo el manejo de la administración de los recursos del Poder Judicial, que se lo birló la Corte Suprema, porque con recursos se pueden mejorar los aspectos técnicos y administrativos de la Justicia, que tienen mucha repercusión sobre el trabajo de los abogados, que hoy tienen que hacer colas de más de un hora para ver un expediente".

Szmukler es conocido por su trabajo en defensa de los derechos humanos.

En 1977 hizo el primer informe en voce en favor de un abogado detenido desaparecido ante la Cámara Federal. Es presidente de la Asociación Americana de Justicia, consejero del Consejo Directivo de la Facultad de Derecho de la UBA, consejero del Centro para la Independencia de Jueces y Abogados y de la Comisión Internacional de Juristas.

◆ **Lista 3 (Unidad para el Cambio):** Víctor Gornatti Fontanet, Julio Federik, Juan Prado y Dora González de Taylor (Consejo), Mario Saccone, Carlos Scavini y Elías Salazar (Jurado).

"Desde su creación el Consejo ha sido prácticamente inexistente", dijo Gornatti Fontanet. "Nació por un arreglo de cúpulas producto del Pacto de Olivos, y en lugar de mejorar el sistema judicial, de algún modo hasta lo ha empeorado. Los concursos son vergonzosos, hay gente que da su examen, gana el primer lugar y la ponen en el décimo porque hay otro que tiene influencias. El presupuesto que insume es otro dislate dentro del país, ya que se están gastando entre 80 y 90 millones de pesos anuales. Cada consejero percibe un promedio de 10 mil pesos por mes, y cada uno de sus asesores sueldos de 4 mil pesos. Nosotros creemos que el Jury debe convocarse sólo cuando haya un caso para juzgar. Planteamos también que los abogados tienen que estar en un pie de igualdad con los funcionarios judiciales para concursar un cargo. Hoy un secretario de juzgado tiene 10 puntos por encima de un abogado, sólo por serlo."

Gornatti Fontanet fue presidente del Colegio de Abogados de San Martín, tesorero de la Federación Argentina de Colegios de Abogados, conjuez de la Corte Suprema de Justicia de la provincia y conjuez de la Cámara Federal de San Martín.

Gustavo Mujica



Los abogados votarán hoy en Colegios de Abogados de todo el país.
Las tres listas son críticas a la Magistratura y al Jury.

Escuela Bolocco

La esposa de Carlos Menem, Cecilia Bolocco, firmó un acuerdo con el gobierno de La Rioja para abrir una escuela pública de autogestión comunitaria el año que viene, similar a lo que se conoce como sistema charter y funciona en provincias como San Luis, en la que podrá seleccionar a sus docentes y monitorear la calidad de la educación. Bolocco, que preside una fundación llamada "Para el Desarrollo del Ser Humano", espera atender en su establecimiento a 420 niños carenciados, que cursarán inicial y los dos primeros niveles de la educación básica. El proyecto es resistido por los gremios docentes riojanos dado que la ex Miss Universo no cuenta con antecedentes en materia educativa. Además, denunciaron, seleccionará su cuerpo de maestros sin respetar el listado de inscriptos en la junta de calificación.



PARALIZADA POR LOCKOUT, DINAR DEJO DE VOLAR AYER

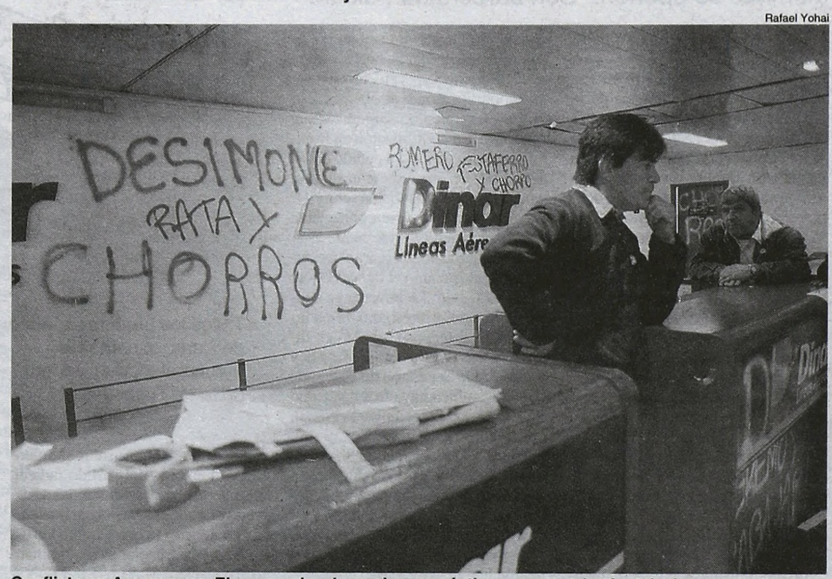
Novela de fortunas y engaños

Por Cledis Candelaresi

Apenas dos meses después de la compra, los nuevos dueños afirman que se les ocultó información y no conocían que el Banco Nación les retendría recaudación. Trabajo dictó conciliación hasta el viernes.

La historia de la concursada aerolínea Dinar –que reclamó formalmente autorización para suspender por 180 días las actividades, paralizadas a partir de ayer– conjuga puntos oscuros con otros casi inverosímiles: la compradora norteamericana American Falcon se quejó ante el Gobierno porque los propietarios originales le habrían ocultado información clave sobre el calamitoso estado de la empresa. Si esta "chartera" estadounidense fue o no víctima de la picardía criolla o por qué el tema es seguido con tanta ansiedad por el gobernador salteño Juan Carlos Romero, son misterios que quizás nunca se develen públicamente. Para Economía es más urgente encontrar un nuevo comprador antes del viernes, día en el que vence la conciliación obligatoria con la que el Ministerio de Trabajo dejó ayer en *stand by* los 350 despidos.

Rafael Yohai



Conflicto en Aeroparque. El personal y el gremio aeronáutico ocuparon las instalaciones.
La medida fue adoptada después de que los 350 empleados recibieran los telegramas de despido.

Según se esperanzan en el Gobierno, no faltan interesados. Entre ellos, Lloyd Aéreo Boliviano o Lan Chile, presuntamente atraídos por explotar las rutas que unen la ciudad de Buenos Aires con el Norte. Pero, de hallarlo, éste debería afrontar un cuadro poco atractivo para cualquier potencial comprador: Dinar tiene sus tres aviones y edificios hipotecados, abultadas obligaciones con los proveedores de combustibles y la recaudación –alrededor de 400 mil pesos mensuales– capturada por un fideicomiso que administra el Banco Nación, uno de sus acreedores.

El año pasado, cuando Dinar aún pertenecía formalmente a la familia Desimone, logró refinanciar una deuda de 7 millones de pesos con el banco estatal, entre otras obligaciones. El único respaldo que pudo ofrecer entonces fue la recaudación de las ventas telefónicas y con tarjetas de crédito, principal modalidad para expender pasajes. Pero desesperada por la escasez de fondos para operar, la empresa acudió con éxito a la Justicia de Salta. A fines de agosto, la jueza Mirta Avellaneda dispuso una cautelar por un mes, que obligó al fondo fiduciario a liberar esos recursos para Dinar, justo cuando la empresa acababa de pasar a manos de sus nuevos dueños, American Falcon, cuya actividad principal era alquilar vuelos charter para llevar turistas norteamericanos al Caribe o ceder en alquiler el servicio de su flota a otras aerolíneas del continente, entre ellas a la propia Dinar.

Según precisaron fuentes oficiales a **Página/12**, American Falcon pertenece en un 51 por ciento al inversor Fayez Chehab y el resto a un fondo de inversión integrado por exitosos médicos de Illinois. Ante la opción de no ver un peso de sus acreencias, los inversores optaron por comprar Dinar a Desimone por un importe nunca difundido y, desde entonces, habrían desembolsado algo más de un millón de dólares, vitales para sostener operativa la aerolínea pero insuficientes para honrar la millonaria deuda.

Pero la negativa de American Falcon a capitalizarla se fundaría en un supuesto engaño: los médicos norteamericanos y su socio de origen árabe habrían ignorado que la recaudación sería absorbida por el fideicomiso que administra el Nación, así como que la flota requería ya uno de los mantenimientos de rutina que obligan a desembolsar 300 mil dólares para poner a punto cada aeronave. El verdadero móvil de esta operación es tan poco nítido como su propiedad real.

Juan Carlos Romero niega ser accionista de Dinar. Pero no oculta su interés por mantener viva una empresa que ocupa mucha mano de obra salteña, alimenta el turismo de la provincia y a la que asistió con bonos provinciales cedidos en préstamo a su depreciado valor real y admitidos luego como medio de pago a su precio nominal. Quizás por ello Chehab fue a verlo en busca de auxilio. Los trabajadores, que tras los telegramas de despidos tomaron las sedes de Aeroparque y la del servicio de catering, plantean su propia fórmula: transformar a Dinar en una cooperativa, a condición de conseguir improbables créditos para el combustible y alguna subvención del Estado.

Una semana de decisiones

La conciliación obligatoria ordenada ayer por Graciela Camaño dio algo de oxígeno a los trabajadores de Dinar, cuyos telegramas de despido quedaron en suspenso hasta el viernes. Entonces estará claro si se admite la propuesta para que Dinar se transforme en una cooperativa administrada por sus empleados o cambia nuevamente de manos.

Para resistir los despidos, los trabajadores ayer tomaron pacíficamente las instalaciones de la empresa, virtualmente acéfala, ya que su principal accionista y presidente, Fayez Chehab, renunció a este cargo. Así forzaron una reunión en el ministerio de Trabajo a la que asistieron representantes de la empresa y de la Secretaría de Transporte. El resultado fue la conciliación obligatoria: las expulsiones quedarán congeladas hasta el viernes, aunque la empresa seguirá sin operar.

La medida fue promovida por la Asociación del Personal Aeronáutico, gremio liderado por el diputado del ARI Ariel Basteiro, a quien no se le escapa el dato de que operar la aerolínea sin una fuerte inyección de capital, créditos de proveedores o un subsidio, es casi una utopía.

¿Puede ser negocio operar Dinar?, preguntó **Página/12** a Basteiro. "Sólo si hay interés geopolítico en mantener sus rutas", respondió el líder de APA y uno de los promotores de la propuesta para organizar a la empresa en una cooperativa administrada por sus trabajadores y subvencionada por el Estado.

CAYO EL CONSUMO DE SERVICIOS PUBLICOS EN AGOSTO

El año de las limitaciones

Las estadísticas oficiales sobre consumo global de servicios públicos no parecen respaldar los dichos de Lavagna en Washington, donde aseguró que la economía argentina ya está en proceso de recuperación. Los datos recogidos por el Indec correspondientes a agosto revelan caídas en 14 de los 19 rubros analizados, del 2,6 por ciento con respecto a julio y del 6,7 por ciento en relación a agosto del año anterior, en ambos casos en términos desestacionalizados.

Los dos rubros de mejor desempeño en relación con el año pasado son los de menor incidencia para el conjunto de usuarios: carga en aeronavegación de cabotaje (subió el 19 por ciento) y paso de vehículos por peaje en rutas provinciales bonaerenses (9,5 por ciento). En cambio, disminuyó sensiblemente la cantidad de pasajeros transportados en trenes urbanos e interurbanos (18,6 y 28,1 por ciento, respectivamente), en subterráneos (9,7 por ciento) y el número de llamadas telefónicas urbanas e interurbanas (10,6 y 21,1 por ciento, respectivamente). Los dos primeros rubros tienen una ponderación conjunta del 0,4 por ciento en el consumo de servicios públicos de la población, según la canasta del Indec. En cambio, el servicio telefónico básico nacional (urbano e interurbano) representa, por sí solo, el 28,2 por ciento de la canasta.

El transporte de pasajeros por colectivo tampoco escapó a la baja. Con respecto al año pasado, el servicio metropolitano transportó un 3,7 por ciento menos de usuarios. Pero en este caso se observa una marcada diferenciación entre los servicios suburbanos de recorrido corto y los servicios de media distancia, ya que en los segundos la caída en venta de pasajes llegó al 16 por ciento. También se observó una fuerte reducción en la generación de energía eléctrica, que alcanzó a 10,5 por ciento. Si bien el dato engloba toda la energía que se usa tanto para consumo domiciliario como industrial o comercial, el investigador del Indec Julio Rotman consideró que esta baja "debe estar más relacionada con la caída en el consumo de los particulares". El consumo de agua potable en el área atendida por Aguas Argentinas se mantuvo prácticamente invariable con relación a agosto de 2001.

Pecom sigue negociando

El acuerdo definitivo para el traspaso de activos de Pecom Energía a la estatal brasileña Petrobras, que tenía fecha para ayer, se concretará dentro de "las dos próximas semanas", informó el director general ejecutivo del Grupo Pérez Companc, Mario Lagrosa. El directivo informó que espera "celebrar un acuerdo de refinanciación de pasivos con los bancos extranjeros antes del fin de la semana en curso". El viernes pasado, Pérez Companc debía concluir la refinanciación de su deuda de 2200 millones de pesos, 50 por ciento de la cual fue colocada a través de Obligaciones Negociables y ya fue renegociada. El 50 por ciento restante está en manos de bancos extranjeros. El vicepresidente financiero de la petrolera, Carlos Alvarez, precisó que el capital de la deuda con bancos extranjeros "está siendo reestructurada en hasta 30 por ciento a un año y el otro 70 por ciento a cinco años", pero no precisó la tasa de interés pactada.

Las cartas marcadas

La Cámara de Empresas Privadas Autorizadas de Correos presentó un recurso de amparo contra el decreto 1534/2002 que prevé la renegociación del Correo Argentino. La Cepac, que agrupa a las competidoras del correo oficial, argumenta que no hay razones para disponer esa revisión contractual ya que, a diferencia de otras privatizadas, la empresa adjudicada a la sociedad Macri-Galicia no tiene tarifas atadas al dólar y "su situación de insolvencia económica es previa a la declaración del estado de emergencia económica". La presentación recayó en el juzgado de primera instancia de Martín Silva Garretón, cuya historia es pródiga en decisiones contrarias a las que tomó el Poder Ejecutivo.

Créditos para pymes

Los bancos Credicoop y Macro-Bansud lanzarán hoy al mercado líneas de crédito por 60 millones de pesos destinadas a la operatoria de descuento de facturas y cheques diferidos destinadas a las pequeñas y medianas empresas. Se trata de la primera línea de crédito que se pone en marcha desde la banca privada con destino a las pymes tras la devaluación del peso. El lanzamiento de la nueva operatoria se llevará a cabo en la sede de la Unión Industrial Argentina (UIA) a las 16, con la asistencia de las autoridades de la central fabril y de ambas instituciones financieras.

Sociales en la calle

Estudiantes, docentes, graduados y trabajadores de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) harán mañana una nueva protesta para exigir el aumento del presupuesto para la unidad académica, además de un edificio único para los más de 20 mil estudiantes. Desde las 17, en Plaza Houssay, habrá una radio abierta. Luego, cerca de las 19, se sumará la comunidad de la sede de Parque Centenario. Y, alrededor de las 19.30, habrá una clase pública.

Reclamo en el colegio

El centro de estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires (UBA) reclamará ante el Consejo Superior de la universidad la derogación de una resolución que les prohíbe tomar el establecimiento como forma de protesta. La medida fue sancionada por el rector Horacio Sanguinetti en julio y establece la pérdida de la regularidad para los alumnos que participen de una toma. "Es un cercenamiento de nuestros derechos como estudiantes y una limitación a nuestra libertad de expresión", protestó el centro, que recibió el apoyo de la Dirección de Derechos Humanos del gobierno porteño y de la FUA.

La UBA discute cómo reemplazar a los Franja boys

El rector nombró expertos en administración pública en el Rectorado. Los no docentes y alumnos se oponen: "Son burócratas", dicen.

Por Javier Lorca

El reemplazo de las primeras líneas de funcionarios de la UBA, tras el cambio de gestión encabezado por el rector Guillermo Jaim Etcheverry, abrió la semana pasada un debate de fondo en la universidad. ¿Quiénes deben ocupar ahora los espacios que, en su mayoría, fueron colonizados por militantes radicales y de Franja Morada? En varios casos, el nuevo rector optó por designar a administradores gubernamentales: especialistas en gestión pública ajenos a la universidad, formados y pagados por el Estado nacional. La semana pasada, el gremio de los no docentes y el claustro de estudiantes objetaron la decisión. "El nombramiento de administradores gubernamentales es una política de gestión que pretende despolitizar. Pero es despolitizar para burocratizar", criticó el consejero estudiantil Eduardo Malach.

Los administradores gubernamentales (AG, en adelante) son integrantes de un cuerpo dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros, creado en 1984 con el objetivo de "mejorar la eficacia de la gestión estatal". Son formados en el INAP para cumplir funciones de planeamiento, asesoramiento, organización, conducción y coordinación en la administración pública, a pedido de las dependencias que requieran su asistencia. Sus destinos suelen ser móviles y sus salarios corren por cuenta del Poder Ejecutivo Nacional.

Desde que asumió el cargo que durante 16 años ocupó el radical Oscar Shuberoff, Jaim Etcheverry ya solicitó al Estado, y consiguió, la designación de al menos siete AG en diversas áreas del Rectorado. Los hay a cargo de la Secretaría de Hacienda –donde también hay otros dos como asesores–, la Dirección de Personal, el Servicio Universitario de Computación y la Dirección Obra Social de la UBA (ver aparte). Además, otro AG está coordinando las actividades de Extensión Universitaria, una secretaría virtualmente intervenida por el rector mientras se termina de analizar la herencia recibida.

"Jaim llegó con el discurso de ordenar la universidad y reducir la planta política del Rectorado. Compartimos eso. Pero no su metodología ni la introducción de AG", dijo a **Página/12** Jorge Anró, secretario general de la Asociación del Personal de la UBA (Apuba). "Los AG dependen del Poder Ejecutivo y su inserción lesiona la autonomía universitaria, son una intromisión del poder central –definió–. Por acción u omisión, en la gestión anterior se hicieron muchas cosas mal. Es necesario cambiar. Pero hay que hacerlo por consenso y respetando la capacidad y la experiencia de los trabajadores de la universidad, no generando una superestructura por sobre la estructura existente. Los AG vienen con recetas inadecuadas, están imponiéndole sus ideas a gente con años de experiencia. Hay mucho malestar entre los trabajadores porque ven llegar a personas que cobran el doble y ni siquiera conocen el lugar."

La mayoría de los estudiantes en el gobierno de la UBA (izquierda e independientes) acompañó el reclamo de los empleados no docentes. "En los últimos 18 años, un partido usó y abusó de esta universidad para sus propios fines. Ahora, para hacer un cambio frente al nombramiento de miembros del partido radical, pasamos a nombrar burócratas de carrera formados para adecuar nuestras instituciones a lo que quieren los organismos internacionales –argumentó el consejero Malach (MST)–. Varios de estos AG participaron de las privatizaciones de las empresas públicas. Son burócratas con una clara finalidad política."

Jaim Etcheverry defendió la designación de los AG. "Se está planteando esto como si fueran marcianos que vienen a colonizar la universidad", dijo el rector. "Son personas con una preparación especial para la administración pública. Responden directamente a mí y son pagados por el mismo presupuesto que nos paga a todos los que trabajamos acá. Me dan la posibilidad de tratar muchos temas con imparcialidad. A mí me da más garantías para manejar la universidad una persona preparada para eso que cualquier persona salida de un comité partidario", distinguió en la última sesión del Consejo Superior. El ex decano de Medicina también destacó que, desde su asunción en mayo, la cantidad de autoridades y cargos políticos en el Rectorado pasó de 115 a 16: "Redujimos en un 83 por ciento la masa salarial. Estamos haciendo un importante ahorro de presupuesto".

¿De dónde vienen los burócratas ?

Vienen del "bureau" (escritorio, en francés), que a su vez viene de París. El burócrata se gesta en "le cajón" (el cajón, en francés). El trámite dura alrededor de 9 meses, al cabo de los cuales el cajón se abre y el bebé burócrata sale con la partida de nacimiento sellada.



Fastidios por la obra social

Durante varios meses, la Dirección Obra Social de la UBA (Dosuba) fue centro de una disputa de proyectos de transformación, como informó este diario. Hasta que en agosto pasado, después de varias idas y vueltas a comisión, el Consejo Superior resolvió no modificar sus estatutos –por ahora– y mantener su actual organización: es decir, dejarla bajo el paraguas de la universidad, como una dirección más de la universidad. Los debates se aplacaron, pero por poco tiempo. El director de Dosuba, Miguel Pujol, presentó su renuncia y el rector designó en su lugar a un administrador gubernamental, Luis Vázquez, que ayer entró en funciones. El nombramiento contrarió a los gremios de docentes y no docentes, que la semana pasada le presentaron sus quejas al rector. Unos y otros insisten en la necesidad de democratizar la conducción de la obra social y de que sea gobernada por los propios beneficiarios a través de un consejo. "La idea es que Dosuba funcione de la mejor manera posible –retrucó Jaim Etcheverry–. La persona que designé es idónea técnicamente y especializada en obras sociales. Se trata de una tarea técnica y no política." Dosuba tiene hoy unos 70 mil afiliados: 16 mil docentes, 10 mil empleados y 44 mil familiares.

Para el tiempo libre... (si queda)

Mundo. El jueves, a las 18.30, John Holloway presentará su libro *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, junto a Luis Zamora y Atilio Boron. En el aula magna de Medicina, Paraguay 2157.

Ciencia. El Centro Cultural Rojas cuenta con micro radial de divulgación científica: "El tornillo de Arquímedes", los miércoles a las 22 en FM Faro (87.9). Mañana, el tema será la vida de Santiago Ramón y Cajal.

Pymes. Hoy, a las 19, se dará la conferencia "Financiamiento de pymes: nuevos escenarios, nuevas necesidades, nuevas soluciones". En la UP, Mario Bravo 1050. Informes: 4964-4600, mba@palermo.edu.

Danza. Para formar un cuerpo de baile, la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) convoca a bailarines, bailarinas y acróbatas. Las audiciones son hoy y mañana. Informes: Secretaría de Extensión, planta baja de Córdoba 2122, 4370-6105.

Crear. Los sábados, a las 12, el espacio de arte La Escalera organiza un taller de creación literaria. Informes: Juan B. Justo 889, 4774-6533. Entrada: a la gorra.

Vínculo. Mañana, de 11 a 19, se hará el Encuentro Nacional de Vinculación Tecnológica en la Universidad. En el Ministerio de Educación Pizzurno 935, 2º piso.

Ansiedad. "Técnicas para el manejo de la ansiedad preexamen" es el tema de las charlas que organiza la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) para los sábados 19 y 26, de 10 a 13. En Chorroarín 280, 4524-8478.

Psico. El sábado, de 8.30 a 18, se hará una jornada abierta de psicopedagogía en la Universidad de Flores. Informes: Camacuá 282, 4631-2295/2071.

América. Del 23 al 25 de este mes se hará en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) el simposio internacional "América latina y el Caribe: el desafío de los procesos de desarrollo e integración en el nuevo milenio". Informes: 4374-4448 (interno 6576), desde las 14.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PAQUETE ESTALLO Y LE ARRANCO UN DEDO A RAFAEL CUNEO LIBARONA

Una bomba que vino con el cartero

El hermano del famoso Mariano Cúneo recibió un paquete proveniente de Rosario que estalló en sus manos y le provocó heridas.

"No hay ninguna hipótesis de peso. Ni la familia ni la policía ni nosotros tenemos hipótesis aún sobre quién pudo haber sido", aseguraban ayer por la tarde fuentes judiciales a *Página/12*. Lo que parecía desorientar a los investigadores era ante todo lo atípico del caso: el abogado Rafael Cúneo Libarona, hermano del más mediático Mariano, recibió por la mañana una carta explosiva que le estalló en sus manos y le causó al menos la pérdida de un dedo y escoriaciones varias. El hecho sucedió en las oficinas de los letrados ubicadas en la esquina de Carlos Pellegrini y Córdoba, hasta donde llegó el paquete excesivamente precintado con celofán, según detallaron los investigadores. La razón del precinto respondía a la necesidad de evitar la explosión hasta que llegara a manos de Rafael, a quien estaba dirigido el falso obsequio. Anoche el abogado se encontraba internado en la clínica Mater Dei, donde los médicos intentaban reimplantarle el dedo perdido.

"Sufrió lesiones en la mano, en los dos brazos y en uno de los dedos particularmente, pero Rafa es muy fuerte y está muy entero", comentaba también por la tarde Mariano, el menor y más famoso de los Cúneo, cuando al llegar a su estudio se vio abordado por los micrófonos. El incidente tuvo lugar pasadas las 8 en el estudio de los hermanos –incluido Matías Cúneo Libarona– del cuarto piso de Carlos Pellegrini 833. Hasta allí había llegado el sábado el paquete con remitente rosarino, enviado a través de la concesionaria del servicio estatal Correo Argentino. El paquete, cerrado con exagerado celo, fue guardado por el portero del edificio hasta ayer, cuando lo entregó en mano a su destinatario: Rafael *Cunio* Libarona (sic).

Fuerte: ***"Sufrió lesiones en la mano, en los dos brazos y en uno de los dedos particularmente, pero Rafa es muy fuerte y está muy entero", dijo Mariano.***

A pesar de las sospechas de algunos de los empleados del estudio respecto de su contenido, Rafael decidió abrir el sobre sin tomar precauciones. Intentó primero con los dientes –el precintado era en verdad exagerado– y terminó abriéndolo con las manos, para llevarse la lamentable sorpresa: un artefacto explosivo escondido dentro de un libro "clásico", aparentemente de derecho, le voló el dedo índice de la mano derecha, le afectó también el índice de la izquierda y le produjo escoriaciones en ambas manos y en los brazos. "Se trataba de un libro enviado en un paquete del Club de Lectores del diario *La Nación*", explicaron a este diario las fuentes judiciales, que confiaron que el sobre incluía una pequeña carta formal destinada a la víctima.

"Era muy precario, muy casero, poco profesional", señaló Mariano Cúneo Libarona sobre el explosivo. Los investigadores precisaron que el mecanismo que estalló en las manos del abogado era en realidad un detonador, es decir, un artefacto relleno básicamente con pólvora que causa poco daño y que es usualmente utilizado para hacer explotar una carga mayor, por lo que consideraron el hecho como una "advertencia". De inmediato Rafael fue asistido por médicos del SAME, quienes le efectuaron una limpieza en sus manos, para luego trasladarlo al sanatorio Mater Dei, donde se lo atendió por las lesiones más graves. Por disposición del juez Federal Jorge Urso, a cargo de la causa, concurrió al lugar una cuadrilla de la Brigada Explosivos de la Policía Federal, que se retiró poco después con los restos de la carta para analizarlos e intentar determinar su origen.

Mientras se aguardan los resultados de los peritajes que realizan los expertos en explosivos, la Policía Federal, por intermedio de la delegación que esa fuerza tiene en Santa Fe, trabaja en Rosario para determinar quién fue el autor material del hecho y desde dónde fue enviada la carta bomba. Consultado sobre el tema, Mariano Cúneo Libarona sostuvo que lo que le sucedió a su hermano "pudo haberle pasado a cualquiera" de los otros abogados que comparten el estudio y las causas tratadas por éste. El abogado negó incluso que su hermano hubiera recibido amenazas previas al ataque y, aunque confesó que el estudio tramita causas en Rosario, se mostró escéptico ante la posibilidad de que lo ocurrido tuviese que ver con alguna de ellas. De hecho, los investigadores admitieron que puede no existir relación alguna entre quienes cometieron el atentado y el lugar desde donde haya sido enviado el explosivo.

No obstante, voceros policiales opinaron diferente del hermano de la víctima acerca de los armadores del artefacto. Mientras que Mariano Cúneo Libarona aseguró que se trataba de un explosivo "muy casero" realizado por gente "poco profesional", uno de los peritos advirtió que "quien lo envió algo de explosivos sabe", ya que "es un mecanismo casero pero que no cualquiera puede fabricar".

El estudio de los Cúneo intervino e interviene en causas penales que tienen como principales imputados a funcionarios y ex funcionarios gubernamentales y a ricos y famosos. Entre ellas, Mariano Cúneo Libarona defendió a Emir Yoma en la causa en la que se investiga el contrabando de armas a Croacia y Ecuador y colaboró con la defensa del ex presidente Carlos Menem. También estuvo detenido por el caso AMIA, acusado de hacer desaparecer un video del juzgado federal de Juan José Galeano.

Producción: Darío Nudler.



Archivo Página/12

Rafael Cúneo Libarona es uno de los hermanos de Mariano y trabaja con él en la misma oficina.
El paquete llegó envuelto en un celofán difícil de quitar; cuando lo intentaba, explotó.

OPINION

Por Víctor Santa María*

Un cambio de actitud

La falta de trabajo y la miseria están marcando dolorosamente la ciudad. Al caer la tarde, miles de personas buscan subsistir recogiendo aquello que otros desecharon.

El problema de los desocupados, que actualmente trabajan como cartoneros, a destajo y sin mediar ninguna regulación que les permita dignificar su tarea, necesita una pronta solución.

Sin embargo, algunos precandidatos se apartan del problema y anuncian soluciones a largo plazo. O peor aún, plantean que la "solución final" para los cartoneros es "mandarlos presos" para desarmar esta actividad que "es un nido de cultivo para la delincuencia", como declaró un joven empresario con ambiciones políticas.

Los trabajadores de edificios, preocupados por esta tremenda realidad, venimos proponiendo distintas medidas de acción concreta para la recuperación de los residuos domiciliarios. Creemos que cualquier solución tiene que ser integral y deben participar todos los estamentos de la sociedad. Reprimir el cirujeo y el trabajo de los cartoneros, utilizando métodos típicos de los gobiernos militares, no es más que seguir sosteniendo una estructura de inequidad que nuestra sociedad no va a tolerar y también es darle la espalda al verdadero problema.

El desafío es generar un cambio de actitud en los vecinos que posibilite la clasificación de los residuos en origen, o sea, aprender a seleccionar lo reutilizable, como el papel, el vidrio y el plástico. Nuestra colaboración es solidaria, ya que el 80 por ciento de la población de la ciudad de Buenos Aires habita y trabaja en edificios. Por eso es que nos proponemos actuar como agentes de difusión y lograr que en cada lugar donde se genere desperdicios comience una tarea de selección para separar los residuos comunes de los materiales recuperables y que esa discriminación se haga en distintas bolsas para lograr una primera preselección.

Con nuestro compromiso y el de los habitantes de los edificios, podemos prevenir la rotura de las bolsas en la vía pública con la consecuente falta de higiene para todos los ciudadanos; garantizar la correcta clasificación de los materiales en su origen para facilitar la tarea de los cartoneros, quienes también estarían menos expuestos a las enfermedades producidas por revolver los residuos, y serviría para simplificar el trabajo con el que logran obtener su sustento diario.

Pero también los trabajadores de edificios apoyamos otras propuestas para resolver los pasos posteriores de la cadena de reciclaje de residuos. Y creemos que es necesario actuar rápidamente y poner en funcionamiento la moderna planta de reciclaje de basura que pertenece al Gobierno de la Ciudad y que actualmente se encuentra desactivada por causas desconocidas, más atribuibles a trabas burocráticas que a otras imposibilidades.

Será necesario que la administración porteña apoye la formación de cooperativas, favoreciendo la vacunación de sus trabajadores y el suministro de ropa, guantes y material de trabajo. Los 90 municipios del interior del país que llevaron a cabo estas prácticas de reciclaje han tenido resultados exitosos, demostrando que ese tipo de fomento es verdaderamente importante y sirve para cumplir con los objetivos de desarrollo programático.

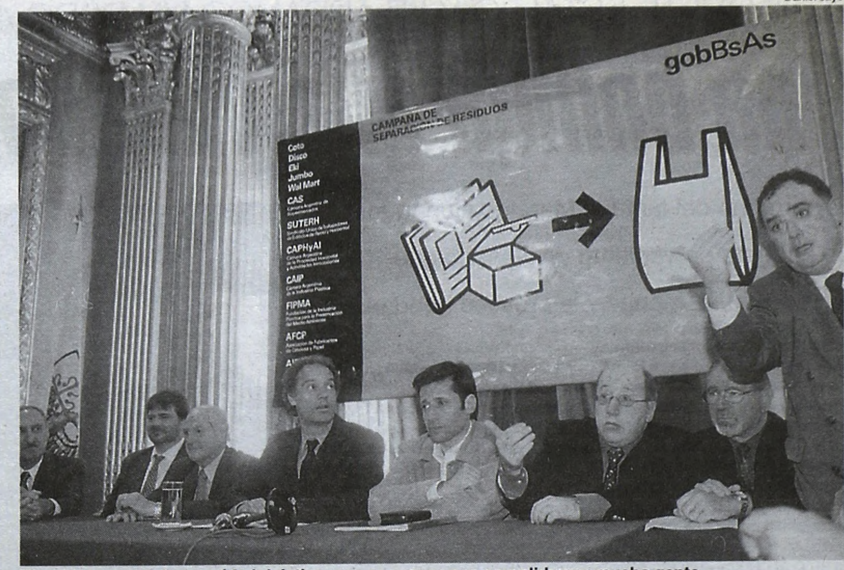
El Gobierno de la Ciudad debe ayudar a establecer un vínculo directo entre las cooperativas de cartoneros y las empresas que necesitan las materias primas. De ese modo se evitaría la tercerización de los acopiadores que se quedan con la mayor ganancia de un negocio que mueve alrededor de 50 millones de dólares anuales.

Habrá entonces que reclamar a la administración de la ciudad que declare una emergencia ambiental para que rápidamente se pueda adaptar la normativa a esta situación excepcional, ya que este es un fenómeno urbano vinculado con la dificultad económica que atraviesa nuestro país.

Tratemos de vislumbrar en esta crisis algunos beneficios: solidaridad con aquellos que realizan la tremenda labor de preseleccionar la basurareutilizable; cambio cultural en los ciudadanos para colaborar con esta tarea sumando un beneficio infinitamente mayor que es el cuidado del medio ambiente; trabajo para la inmensa cantidad de desocupados; higiene, prolijidad y aseo para vivir en una ciudad más sana.

** Secretario general de la Federación de Trabajadores de Edificios (Fateryh).*

Daniel Jayo



El gobierno porteño lanzó la iniciativa, que se espera sea cumplida por mucha gente.
Por ahora es voluntaria, pensada sobre todo para colaborar con los cartoneros.

Desde hoy, la basura se saca en bolsas separadas

La iniciativa es por ahora de cumplimiento voluntario: se trata de separar cartón y papel en una bolsa –verde– y el resto de los residuos en otra. Las bolsas serán provistas por los súper.

Por primera vez, los porteños pueden ser protagonistas de una campaña de clasificación de residuos en origen, experiencia que se lleva a cabo con éxito en pequeños municipios del interior, pero que nunca había desembarcado en la gran ciudad. Más por conciencia ecológica, la iniciativa llega como actitud solidaria ante la masiva actividad de la recolección informal, a cargo de unos 35 mil cartoneros, según estimaciones oficiales. A partir de hoy, los porteños podrán sacar cartones y papeles en una bolsa aparte, de color verde o con una identificación especial. Como no será de cumplimiento obligatorio, la iniciativa permitirá conocer el grado de compromiso de los porteños en una campaña de alcance masivo.

Además de favorecer el trabajo de los cartoneros, la separación de residuos permite ahorrar energía y materia prima en la producción de papel y cartón, estimulando de manera indirecta la protección del medio ambiente. Desde la devaluación del peso, el reciclado de papel también permite ahorrar divisas.

Los vecinos podrán obtener las bolsas "verdes" en algunas cadenas de supermercados que se adhirieron al programa y que las entregarán a sus clientes en sus líneas de cajas. También podrán obtenerlas en forma gratuita en los centros de Gestión y Participación. Para que la campaña tenga éxito, en cada casa habrá que tener preparadas las dos bolsas: la verde, para papel y cartón, y la común, para el resto de los residuos.

Ambas serán sacadas a la calle como de costumbre, entre las 20 y las 21. A esa hora, se supone, pasan los cartoneros para hacer su cosecha. Más tarde lo hacen los camiones de las empresas recolectoras, que se llevan el resto de los residuos.

Además de los vecinos y de los cartoneros, hay un tercer actor en esta historia: son los encargados de edificios, cuyo gremio –el Suterh– adhiere en forma activa al programa. Los porteros deberán hacer la misma selección pero al por mayor: en bolsas de consorcio verdes colocarán las bolsas del mismo color previamente separadas por los habitantes de su edificio.

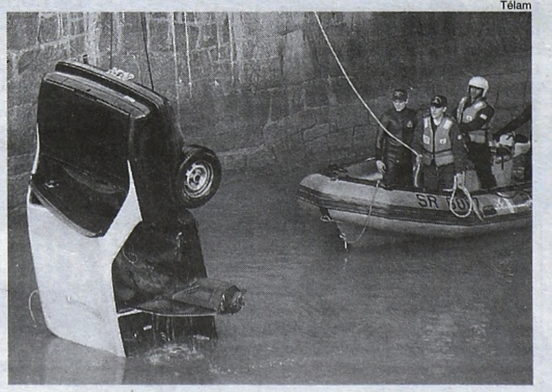
La iniciativa fue respaldada por cinco cadenas de supermercados –Coto, Eki, Disco, Jumbo y Wal Mart– que fabricarán en total 14 millones de bolsas para entregar a sus clientes. Más de un millón de bolsas serán repartidas en forma gratuita en los CGP de la ciudad. También se podrán comprar en comercios: nueve firmas ya se comprometieron a fabricarlas.

La campaña fue anunciada formalmente ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Su difusión se basará en dos pilares: uno, intenso pero breve, a través de afiches callejeros y spots televisivos; otro, de efecto más duradero, en las escuelas públicas de la ciudad.

La solidaridad con el trabajo de los cartoneros no es solo económica. Al evitar que abran las bolsas y revuelvan la basura, disminuyen los riesgos sanitarios de su trabajo. De paso, las veredas se mantendrán más limpias. El paso siguiente, que comenzará en unos días, es el empadronamiento de los cartoneros que trabajan en la ciudad.

El taxista que se hundió en el río

Télam



La gente lo miró boquiabierta: un taxi con la trompa clavada en el río, en medio de Puerto Madero, es sin duda un hecho inusual. Lo cierto es que aún no es claro por qué el taxista aceleró en forma imprevista, subió a la vereda, golpeó a un chico de 17 años que paseaba por el lugar y cayó al río. Algunas versiones indicaron que el hombre habría querido suicidarse: se encontraron cartas y habría cortes en sus muñecas que apoyaban esa idea. Sin embargo, Daniel del Blanco salió por sus propios medios del taxi y se agarró de un salvavidas que le tiraron los hombres de la Prefectura. Tanto él como el peatón atropellado fueron conducidos al hospital.

SOLA IMPULSA UNA COLIMBA ESTUDIANTIL PARA LOS ADOLESCENTES

Mochila, libros y carrera march

Según el proyecto, los chicos que no sigan el Polimodal irían a “aprender un oficio” en los cuarteles, donde convivirían con militares. Gremios docentes y especialistas rechazan la idea.

Un, dos, tres, march... Entre salto de rana y flexiones, los adolescentes bonaerenses que no puedan acceder al Polimodal serán impulsados a aprender un oficio en unas “escuelas” por lo menos llamativas: las mismísimas sedes del Ejército. Así será en caso de ponerse en funcionamiento la iniciativa en manos del gobierno bonaerense: una especie de “colimba educativa” que consistiría en un año de capacitación laboral y un fuerte “programa de deportes” en convivencia con los militares. Por ahora, aclaran desde la administración Solá, es “sólo una idea” que probablemente mañana se discuta en profundidad en la reunión del gabinete provincial. El senador Alejandro Corvatta, impulsor del programa, cree que debe ser obligatorio, mientras que Felipe Solá se inclina por un régimen voluntario. Aunque el Ejército aclaró que no está “oficialmente” al tanto del tema, podrían estar interesados: según el plan del legislador bonaerense, recibirían 150 pesos mensuales per cápita. La sola mención del proyecto generó el repudio de los gremios docentes.

“Se trata de una iniciativa excelente que comenzó a trabajar el gobernador Felipe Solá para aquellos chicos que lo necesiten”, consideró el director de Cultura y Educación provincial, Mario Oporto. Y agregó que desde su área brindará “todo el apoyo pedagógico para que este proyecto se pueda desarrollar y que sea un lugar de contención social, de aprendizaje y desarrollo físico y fundamentalmente de aprendizaje de oficios”. El sistema está pensado para los chicos que terminan noveno año de la EGB y no se anotan en el ciclo siguiente. En las diferentes sedes militares, los adolescentes de entre 15 y 16 años llevarían a cabo talleres de oficios –desde computación hasta carpintería– y serían entrenados físicamente.



DyN

El senador Corvatta, impulsor del proyecto, aclaró que no habría “adiestramiento armado”.

El senador provincial justicialista Alejandro Corvatta está fogoneando el proyecto, que estudia desde hace un año. “Las actividades serían educativas, sanitarias, de convivencia y educación física, pero no habría adiestramiento armado”, contó a **Página/12**. Esa sería la diferencia fundamental, a su entender, por la que no habría que confundir su iniciativa con la tristemente recordada colimba. Sin embargo, el legislador no contribuye a diferenciarlas: sostiene que debe ser obligatoria, aunque destacó que hay que estudiar si esa posibilidad es legalmente factible para niños de 14 años. “Los chicos más marginales y con problemas de conducta, a quienes se apunta con esto, se van a negar a hacerlo y a mi criterio son los más necesitados”, fue la insólita justificación. Pero el mismo Corvatta admite que el gobernador Solá prefiere que el programa sea voluntario.

“Todavía es una idea que se conversó sólo con sectores intermedios del Ejército que no la ven mal, porque hay muchas unidades militares que están prácticamente paradas”, explicó a **Página/12** una fuente de la gobernación provincial. El senador Corvatta indicó que se pagarían al Ejército 150 pesos mensuales por chico y aseguró que el gobernador Solá está decidido a invertir esos recursos. “¿Por qué no le otorgan ese dinero a la familia para que el adolescente coma en su casa y estudie en su colegio?”, se preguntó Hugo Yasky, titular del Suteba. El sindicalista manifestó que “produce verdadero estupor que se anuncie que existen fondos para asignarle al Ejército una supuesta función educativa y al mismo tiempo se plantee que no hay recursos para las becas del Polimodal”.

“Aún no está cerrado, de hecho no hubo charlas ni con el Ministerio de Defensa ni con el Ejército –reiteró la fuente gubernamental–. Pero si se define será con el objetivo de que los chicos que no accedan al Polimodal tengan un lugar donde recrearse y aprender un oficio.” De acuerdo a Corvatta, el régimen sería un internado con francos los fines de semana y toda la capacitación estaría en manos de militares. “Las Fuerzas Armadas están capacitadas para hacerlo”, consideró el senador.

Para Yasky “están tratando de explicar lo inexplicable, porque lo que uno huele detrás de esta propuesta es el intento de dar solución con mano prusiana a lo que ellos consideran una especie de lacra social que es la juventud que hoy vive en las zonas de exclusión”. Según el vocero provincial, la elección del Ejército se debió a que tiene “una infraestructura muy amplia y con capacidad ociosa”.

–¿Usted es consciente de lo que significa el Ejército a partir de las dictaduras, para la mayoría de la sociedad argentina? –le preguntó este diario al senador Corvatta.

–Todos tienen derecho a reivindicarse –fue la contundente respuesta.

Durante esta semana habrá reuniones con docentes, comunidades religiosas, jefes militares y organizaciones no gubernamentales –“podrán hacer aportes si no nos desviamos mucho, porque sin un régimen estricto es difícil llevar esto adelante”, según Corvatta– para acordar una postura sobre el tema.

Los maestros serán un hueso duro de roer, si es que se pretende convencerlos. “Esto más que un intento de resolver la situación de la juventud, es un intento de reclusión dentro de los perímetros de los cuarteles de los chicos obligados a vivir en la calle”, se enojó Yasky. Cerca de 40 mil chicos estarían en “condiciones” de ser parte de este sistema. Y la intención de Corvatta es hacer “un trámite rápido, porque si todo se puede hilvanar comienza en marzo”.

Producción: Romina Ruffato.

Razones para cuestionar el proyecto

GUSTAVO PALMIERI*

“Lógica de seguridad”

En primer término este planteo impide una revisión adecuada de la función de un Ejército en una democracia, que es la de ejercer una política de defensa exterior. En segundo lugar, este rol multifacético es uno de los principales obstáculos para la profesionalización y un riesgo además para la democracia. La contracara de esto es la lógica de seguridad que va instalándose en todas las políticas sociales y en este caso en la educación. Es negar la esencia de las políticas escolares en las que el Estado aún no se definió y el Ejército no es un actor del sistema educativo nacional. Darle a la política de educación esta lógica de seguridad es negar la política en términos sociales: es evitar revisar las causas, causas que en su mayor parte están fuera del sistema educativo. Es difícil explicar por qué no se dan becas para consolidar pertenencia. No resulta comprensible por qué el Ejército va a reemplazar al sistema educativo y lo más grave, en todo caso, es que esta iniciativa no provenga de una visión arcaica de funcionarios del Ejército, sino que la planteen los políticos y funcionarios desde fuera de la institución”.

** Director del Programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del Cels.*

EMILIO TENTI FANFANI*

Iniciativa para pobres

Suponiendo que el Ejército cuente con tecnología adecuada para encargarse de enseñar oficios, es necesario entender varios puntos. Entre ellos que el problema de la educación excede el tema de si se tienen o no recursos o tecnología para la enseñanza. Y acá se está planteando una vuelta al servicio militar con el componente de una lógica de internado. Y más aún es un retroceso porque en este caso sería un servicio militar de clase, un paso atrás. Con excepciones, antes se encontraban en el ejército distintas clases sociales. Y ahora se está pensando como una iniciativa para los pobres. Habría qué ver cuál es el componente pedagógico con el que el Ejército va a poder contar. ¿Por qué no se piensa mejor en expandir el sistema de becas que se distribuye entre los jóvenes? Un peligro es que este sistema va a operar con la lógica del internado, un modelo que fue abandonado hace años y ni siquiera se usa en los casos más límites. Bajo ese modelo toda la vida del chico queda convertida en objeto de intervención pedagógico y esto sí coincide con el ideario de disciplinamiento militar pero no con el modelo integral de socialización pedagógica.

** Especialista en políticas educativas.*

SUSANA VIOR*

“Es fascismo puro”

Es el fascismo puro. Esta idea de establecer un sistema de colimba educativa en la provincia de Buenos Aires es un modo más de profundizar la brecha entre ricos y pobres. Entre las capas medias de la población que tendrán derecho a continuar con el secundario y los sectores pobres a los que se les da, a cambio, un oficio cuando la formación de oficios quedó superada en todo el mundo. Y para entender la profundidad de una iniciativa de estas dimensiones, tomo algo de Figueroa Alcorta de 1909. Hablaba de los pobres y la educación: “Es un hecho establecido por los especialistas –decía– que la instrucción primaria actúa fuera de los cauces naturales: es una fiebre maligna que se apodera de los hijos de las clases trabajadoras, quienes salen de la escuela desdeñando el trabajo y apreciando la vida de superior nivel, a la cual no están preparados”. Esto para Alcorta era una desviación, pero ahora está funcionando bajo esta iniciativa. Se está entendiendo la educación como disciplinamiento y no como un proceso de formación que les dé herramientas”.

** Profesora de Políticas educativas argentina y comparada en la Universidad Nacional de Luján.*

Alejandro Núñez, a la derecha, con chaleco antibalas en pleno juicio por temor a un atentado.


DyN

Un preso contó en un juicio cómo salía de Caseros para ir a robar

En el juicio por el caso Dolli se mencionó a uno de los detenidos con salidas para robar: es el mismo que "escapó" hace poco del penal de Ezeiza.

Por Carlos Rodríguez

La Justicia comenzó a desandar el oscuro túnel que debería conducir al esclarecimiento del supuesto asalto contra el restaurante Dolli, ocurrido en 1998, que derivó en el virtual fusilamiento de un cabo de la Policía Federal. La autoría del hecho es compartida por un delincuente que tiempo después fue asesinado en la cárcel y un guardia del Servicio Penitenciario Federal (SPF) que está en el banquillo de los acusados. El caso dejó al desnudo la corrupción en el SPF de esos años, porque otro detenido –que también es juzgado, aunque no por el homicidio del cabo Rubén Juárez– reveló que él y otros internos tenían salidas ilegales, permitidas por los guardias, para cometer delitos y retornar luego a la ex Unidad 1 de Caseros. El preso Alejandro Hebert Núñez ratificó sus dichos sobre las salidas subrepticias, pero en forma paralela al juicio se reactivaron las sospechas de corrupción actual en el SPF, a partir de una reciente y extraña fuga del Complejo 1 de Ezeiza, cuyo protagonista principal es uno de aquellos presos "autorizados" para salir a despuntar el vicio de robar.

"Es el único prófugo que queda de los cuatro que escaparon de Ezeiza y ahora tiene miedo de que lo maten", aseguró a **Página/12** una fuente allegada a la causa. Se refería a la situación que vive Reinaldo Fabián Maini, quien el 6 de julio pasado escapó, junto con otros tres presos que luego fueron recapturados, del Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza, considerado, y con razón, un lugar inexpugnable. "Salvo que alguien de adentro te dé una mano", acotó anoche una fuente oficial consultada por este diario. Maini estuvo vinculado a la causa que ayer llegó a juicio oral, pero finalmente quedó afuera por falta de pruebas de su intervención en el fallido –o tal vez inexistente– intento de robo en Dolli.

Por el homicidio del cabo Rubén Juárez, ocurrido en la madrugada del 18 de julio de 1998, son señalados como autores Maximiliano Noguera Brizuela y el agente penitenciario Cristian Alberto Franco, alias "Sapo". Mientras Noguera Brizuela fue asesinado por otro interno en enero de 2000, en el penal de Caseros, el Sapo Franco sigue preso, aunque reiteró ayer que es "totalmente inocente". Según Franco, para la fecha en que ocurrió el crimen estaba postrado tras una internación en la Clínica Quilmes donde se le hizo "una punción lumbar". Los médicos, sin embargo, aportaron al Tribunal Oral 5 documentación que certificaría que antes del 18 de julio de 1998 "estaba en condiciones de valerse por sus propios medios".

La noche en que mataron a Juárez, en la puerta de Dolli, en el barrio porteño de Palermo Chico, se escucharon "entre 6 y 8 disparos". Las balas mortales partieron de una pistola High Power, calibre 9 milímetros, que había sido robada poco antes del hecho. Hay dos versiones: una dice que el arma fue accionada por Noguera y la otra lo incrimina al Sapo Franco. La controversia pierde fuerza, en lo práctico, ya que la Fiscalía le imputó a Franco una intervención como "partícipe necesario" del delito de "homicidio calificado" por la alevosía. De ese modo se le atribuyó la autoría directa al fallecido Noguera, pero como está demostrado que Franco iba con él, de todos modos le cabe la posibilidad de ser condenado a cadena perpetua, porque quede como "partícipe necesario".

> **Mano:** ***El Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza es considerado, y con razón, un lugar inexpugnable. "Salvo que alguien de adentro te dé una mano", acotó una fuente.***

Núñez afirmó ayer que la High Power estaba en manos de Franco –versión que la Fiscalía desechó en primera instancia– y que Noguera llevaba un FAL (Fusil Automático Liviano) que pertenecía al SPF. El arma larga sólo fue disparada una vez, cuando los asesinos escaparon del lugar, pero dejó su huella porque se les cayó un cargador entero que permitió identificarla. Tal como surge de la declaración de Núñez y del mismo relato de los hechos, en Dolli sólo hubo un asesinato a mansalva y en ningún momento se intentó un robo. Según Núñez, los autores del crimen fueron a buscar una "venganza". El blanco no parecía ser el cabo Juárez sino otra persona. El custodio habitual del restaurante Dolli era un miembro del SPF, según informó este diario en su momento.

Durante la incursión en Dolli, Noguera y Franco estuvieron acompañados por dos jóvenes, Oscar Chazarreta y Pablo Argañaraz, quienes también estáncomo imputados en el juicio oral que comenzó ayer. De los cuatro acusados que siguen vivos, solo Franco está por el homicidio. Los otros tres son acusados por tres robos sucesivos, previos al suceso de Dolli, y por el encubrimiento del homicidio. Según Núñez, durante el asesinato de Juárez, mientras Noguera o Franco disparaban, en la calle aguardaban Chazarreta y Argañaraz en un Renault Clío. Allí también habría estado, en un Fiat 147, "presenciando lo que ocurría", un oficial del SPF de apellido Romero, que era jefe de Seguridad Interna en el penal de Caseros.

Según Franco, a Romero también le decían "Sapo". De esa forma insinuó que hay "Sapo" encerrado. Lo único definitivo es el crimen del cabo y el resto está por verse. En torno de la causa abundan las dudas y también las muertes: la del cabo, la de Noguera, la de otro detenido llamado Miguel Arribas y la de una cuarta persona, familiar de otro personaje del caso. A las dudas se suma la extraña fuga de julio en Ezeiza.

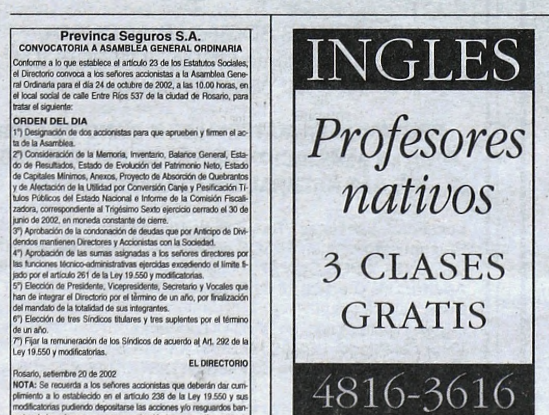
TRAS LA APARICION DE DIEGO LOBETO

Las dudas de un secuestro

La aparición de Diego Lobeto, el joven secuestrado durante diez días, convirtió el episodio en un caso más enigmático aún. Lejos de cerrar la investigación como un secuestro hiperprofesional –como se suponía hasta el momento–, ahora la policía ya considera la posibilidad de que se haya tratado de un autosecuestro.

Precisamente, el comisario Aníbal Degastaldi, jefe de la Delegación de Investigaciones de San Isidro, permaneció varias horas en la casa de Lobeto, donde habría estado interrogándolo. Los detalles de esa declaración, sin embargo, no trascendieron a la prensa. Es que los investigadores son cautelosos y la familia de Diego insistió en mostrarse reticente a la hora de revelar detalles sobre la experiencia que vivió el joven.

Pese a eso, allegados a la investigación insistieron en plantear dudas sobre el secuestro que vivió Lobeto, ya que desde el principio resultó confuso. Y, en tren de dudar, algunos especularon con la posibilidad de un autosecuestro o de un "ajuste de cuentas", ya que la fachada de una de las concesionarias de Lobeto había sido baleada pocos días antes de que lo raptaran. La familia del joven rechazó esas versiones.



DURISIMAS CON

Un día

Por Horacio Cecchi

Después de tres semanas de audiencias, y un año y ocho meses de sortear obstáculos, el horroroso crimen de Natalia Melmann quedó resuelto. Ayer, el Tribunal Oral 2 marplatense condenó a Gustavo "el Gallo" Fernández a la pena de 25 años de prisión, aunque lo eximió de la carga del homicidio. La conexión policial, que *Página/12* reveló en el inicio del caso, fue confirmada por los jueces Enrique Ferraris, Rodolfo Guimarey y Reinaldo Fortunato: condenaron a los sargentos primero de la Bonaerense Oscar Echenique y Ricardo "Rambo" Anselmini, y al cabo primero Ricardo "el Mono" Suárez, a prisión perpetua por los delitos de privación ilegítima de la libertad agravada, violación agravada y homicidio triplemente agravado. Tras la lectura del veredicto, se desató el bochorno: los familiares de los policías, entre cánticos antisemitas e insultos a los jueces, amenazaron de muerte a Gustavo Melmann: "¡Cuando lleguemos a Miramar te matamos!". También hubo cánticos contra el periodismo. Falta aún determinar la suerte que correrá Gerardo Panadero, otro policía cuyo ADN saltó en las pericias, y resolver la acusación por encubrimiento contra el comisario Carlos Grillo y por asociación ilícita entre el poder político y la policía (ver aparte).

El dispositivo de seguridad fue espectacular. Fuerzas de Gendarmería y de la Federal mantuvieron control alrededor y dentro de la sala del primer piso de los Tribunales marplatenses, colmada de periodistas, familiares y un clima de tensión inédito. Los temores del tribunal no eran infundados: en un par de marchas de escasa asistencia pero cargadas de contenidos, familiares de los tres policías imputados y amigos sin uniforme pero uniformados por su característico corte de cabello consideraron al juicio como "una fantochada". Y durante las tres semanas de juicio quedó en evidencia la escasa distancia que en algunos separa las ideas de los hechos.

> **Amenazas:** ***Entre cánticos antisemitas e insultos a los jueces, amenazaron de muerte a Gustavo Melmann: "¡Cuando lleguemos a Miramar te matamos!".***

Durante la mañana se realizó una brevísima primera parte del final, cuando los cuatro acusados tuvieron la oportunidad de hablar. Lo hicieron en forma sucinta (no más de 25 minutos entre los cuatro) y muy peculiar: el Gallo se mostró agradecido al tribunal por la "distinción en el trato". Lo distintivo venía a cuento por sus desesperados intentos por despegarse de los tres policías, señalados por mayor cantidad de pruebas en su contra. Echenique se internó por el costado religioso: se definió como adventista, no católico, y dijo tener fe en que "el Señor" lo tiene como absolutamente inocente. "Rambo" Anselmini se mostró idealista: "Espero volver a mi casa y al trabajo". El Mono Suárez sostuvo que era un juicio contra la institución policial. Como Angel Luque en



DyN

Alejandro Núñez, a la derecha, con chaleco antibalas en pleno juicio por temor a un atentado.

En el juicio por el caso Dolli se mencionó a uno de los detenidos con salidas para robar: es el mismo que "escapó" hace poco del penal de Ezeiza.

Un preso contó en un juicio cómo salía de Caseros para ir a robar

Por Carlos Rodríguez

La Justicia comenzó a desandar el oscuro túnel que debería conducir al esclarecimiento del supuesto asalto contra el restaurante Dolli, ocurrido en 1998, que derivó en el virtual fusilamiento de un cabo de la Policía Federal. La autoría del hecho es compartida por un delincuente que tiempo después fue asesinado en la cárcel y un guardia del Servicio Penitenciario Federal (SPF) que está en el banquillo de los acusados. El caso dejó al desnudo la corrupción en el SPF de esos años, porque otro detenido –que también es juzgado, aunque no por el homicidio del cabo Rubén Juárez– reveló que él y otros internos tenían salidas ilegales, permitidas por los guardias, para cometer delitos y retornar luego a la ex Unidad 1 de Caseros. El preso Alejandro Hebert Núñez ratificó sus dichos sobre las salidas subrepticias, pero en forma paralela al juicio se reactivaron las sospechas de corrupción actual en el SPF, a partir de una reciente y extraña fuga del Complejo 1 de Ezeiza, cuyo protagonista principal es uno de aquellos presos "autorizados" para salir a despuntar el vicio de robar.

"Es el único prófugo que queda de los cuatro que escaparon de Ezeiza y ahora tiene miedo de que lo maten", aseguró a **Página/12** una fuente allegada a la causa. Se refería a la situación que vive Reinaldo Fabián Maini, quien el 6 de julio pasado escapó, junto con otros tres presos que luego fueron recapturados, del Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza, considerado, y con razón, un lugar inexpugnable. "Salvo que alguien de adentro te dé una mano", acotó anoche una fuente oficial consultada por este diario. Maini estuvo vinculado a la causa que ayer llegó a juicio oral, pero finalmente quedó afuera por falta de pruebas de su intervención en el fallido –o tal vez inexistente– intento de robo en Dolli.

Por el homicidio del cabo Rubén Juárez, ocurrido en la madrugada del 18 de julio de 1998, son señalados como autores Maximiliano Noguera Brizuela y el agente penitenciario Cristian Alberto Franco, alias "Sapo". Mientras Noguera Brizuela fue asesinado por otro interno en enero de 2000, en el penal de Caseros, el Sapo Franco sigue preso, aunque reiteró ayer que es "totalmente inocente". Según Franco, para la fecha en que ocurrió el crimen estaba postrado tras una internación en la Clínica Quilmes donde se le hizo "una punción lumbar". Los médicos, sin embargo, aportaron al Tribunal Oral 5 documentación que certificaría que antes del 18 de julio de 1998 "estaba en condiciones de valerse por sus propios medios".

La noche en que mataron a Juárez, en la puerta de Dolli, en el barrio porteño de Palermo Chico, se escucharon "entre 6 y 8 disparos". Las balas mortales partieron de una pistola High Power, calibre 9 milímetros, que había sido robada poco antes del hecho. Hay dos versiones: una dice que el arma fue accionada por Noguera y la otra lo incrimina al Sapo Franco. La controversia pierde fuerza, en lo práctico, ya que la Fiscalía le imputó a Franco una intervención como "partícipe necesario" del delito de "homicidio calificado" por la alevosía. De ese modo se le atribuyó la autoría directa al fallecido Noguera, pero como está demostrado que Franco iba con él, de todos modos le cabe la posibilidad de ser condenado a cadena perpetua, aunque quede como "partícipe necesario".

> **Mano:** ***El Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza es considerado, y con razón, un lugar inexpugnable. "Salvo que alguien de adentro te dé una mano", acotó una fuente.***

Núñez afirmó ayer que la High Power estaba en manos de Franco –versión que la Fiscalía desechó en primera instancia– y que Noguera llevaba un FAL (Fusil Automático Liviano) que pertenecía al SPF. El arma larga sólo fue disparada una vez, cuando los asesinos escaparon del lugar, pero dejó su huella porque se les cayó un cargador entero que permitió identificarla. Tal como surge de la declaración de Núñez y del mismo relato de los hechos, en Dolli sólo hubo un asesinato a mansalva y en ningún momento se intentó un robo. Según Núñez, los autores del crimen fueron a buscar una "venganza". El blanco no parecía ser el cabo Juárez sino otra persona. El custodio habitual del restaurante Dolli era un miembro del SPF, según informó este diario en su momento.

Durante la incursión en Dolli, Noguera y Franco estuvieron acompañados por dos jóvenes, Oscar Chazarreta y Pablo Argañaraz, quienes también están como imputados en el juicio oral que comenzó ayer. De los cuatro acusados que siguen vivos, solo Franco está por el homicidio. Los otros tres son acusados por tres robos sucesivos, previos al suceso de Dolli, y por el encubrimiento del homicidio. Según Núñez, durante el asesinato de Juárez, mientras Noguera o Franco disparaban, en la calle aguardaban Chazarreta y Argañaraz en un Renault Clío. Allí también habría estado, en un Fiat 147, "presenciando lo que ocurría", un oficial del SPF de apellido Romero, que era jefe de Seguridad Interna en el penal de Caseros.

Según Franco, a Romero también le decían "Sapo". De esa forma insinuó que hay "Sapo" encerrado. Lo único definitivo es el crimen del cabo y el resto está por verse. En torno de la causa abundan las dudas y también las muertes: la del cabo, la de Noguera, la de otro detenido llamado Miguel Arribas y la de una cuarta persona, familiar de otro personaje del caso. A las dudas se suma la extraña fuga de julio en Ezeiza.

TRAS LA APARICION DE DIEGO LOBETO

Las dudas de un secuestro

La aparición de Diego Lobeto, el joven secuestrado durante diez días, convirtió el episodio en un caso más enigmático aún. Lejos de cerrar la investigación como un secuestro hiperprofesional –como se suponía hasta el momento–, ahora la policía ya considera la posibilidad de que se haya tratado de un autosecuestro.

Precisamente, el comisario Aníbal Degastaldi, jefe de la Delegación de Investigaciones de San Isidro, permaneció varias horas en la casa de Lobeto, donde habría estado interrogándolo. Los detalles de esa declaración, sin embargo, no trascendieron a la prensa. Es que los investigadores son cautelosos y la familia de Diego insistió en mostrarse reticente a la hora de revelar detalles sobre la experiencia que vivió el joven.

Pese a eso, allegados a la investigación insistieron en plantear dudas sobre el secuestro que vivió Lobeto, ya que desde el principio resultó confuso. Y, en tren de dudar, algunos especularon con la posibilidad de un autosecuestro o de un "ajuste de cuentas", ya que la fachada de una de las concesionarias de Lobeto había sido baleada pocos días antes de que lo raptaran. La familia del joven rechazó esas versiones.

DURISIMAS CONDENAS PARA LOS CUATRO ACUSADOS POR EL CASO MELMANN

Un día de justicia para Natalia

Por Horacio Cecchi

Los tres policías fueron condenados a reclusión perpetua por violar y matar a la chica. El Gallo Fernández recibió 25 años. Tras el fallo, familiares de los bonaerenses amenazaron a Melmann con gritos antisemitas incluidos.

Después de tres semanas de audiencias, y un año y ocho meses de sortear obstáculos, el horroroso crimen de Natalia Melmann quedó resuelto. Ayer, el Tribunal Oral 2 marplatense condenó a Gustavo "el Gallo" Fernández a la pena de 25 años de prisión, aunque lo eximió de la carga del homicidio. La conexión policial, que *Página/12* reveló en el inicio del caso, fue confirmada por los jueces Enrique Ferraris, Rodolfo Guimarey y Reinaldo Fortunato: condenaron a los sargentos primero de la Bonaerense Oscar Echenique y Ricardo "Rambo" Anselmini, y al cabo primero Ricardo "el Mono" Suárez, a prisión perpetua por los delitos de privación ilegítima de la libertad agravada, violación agravada y homicidio triplemente agravado. Tras la lectura del veredicto, se desató el bochorno: los familiares de los policías, entre cánticos antisemitas e insultos a los jueces, amenazaron de muerte a Gustavo Melmann: "¡Cuando lleguemos a Miramar te matamos!". También hubo cánticos contra el periodismo. Falta aún determinar la suerte que correrá Gerardo Panadero, otro policía cuyo ADN saltó en las pericias, y resolver la acusación por encubrimiento contra el comisario Carlos Grillo y por asociación ilícita entre el poder político y la policía (ver aparte).

El dispositivo de seguridad fue espectacular. Fuerzas de Gendarmería y de la Federal mantuvieron control alrededor y dentro de la sala del primer piso de los Tribunales marplatenses, colmada de periodistas, familiares y un clima de tensión inédito. Los temores del tribunal no eran infundados: en un par de marchas de escasa asistencia pero cargadas de contenidos, familiares de los tres policías imputados y amigos sin uniforme pero uniformados por su característico corte de cabello consideraron al juicio como "una fantochada". Y durante las tres semanas de juicio quedó en evidencia la escasa distancia que en algunos separa las ideas de los hechos.

> **Amenazas:** ***Entre cánticos antisemitas e insultos a los jueces, amenazaron de muerte a Gustavo Melmann: "¡Cuando lleguemos a Miramar te matamos!".***

Durante la mañana se realizó una brevísima primera parte del final, cuando los cuatro acusados tuvieron la oportunidad de hablar. Lo hicieron en forma sucinta (no más de 25 minutos entre los cuatro) y muy peculiar: el Gallo se mostró agradecido al tribunal por la "distinción en el trato". Lo distintivo venía a cuento por sus desesperados intentos por despegarse de los tres policías, señalados por mayor cantidad de pruebas en su contra. Echenique se internó por el costado religioso: se definió como adventista, no católico, y dijo tener fe en que "el Señor" lo tiene como absolutamente inocente. "Rambo" Anselmini se mostró idealista: "Espero volver a mi casa y al trabajo". El Mono Suárez sostuvo que era un juicio contra la institución policial. Como Angel Luque en Catamarca, mostró la hilacha cuando dijo: "Soy inocente. Si fuera culpable me hubiera escapado".

Diez días después de desaparecida Natalia, y cuando según el ex gobernador Carlos Ruckauf el Gallo Fernández era el único partícipe en el crimen, **Página/12** fue el único medio que sostuvo la conexión policial, a tal punto que anticipó los nombres de cinco policías. Tres de ellos ayer fueron condenados:

◆ El sargento primero del destacamento Las Flores, Oscar Echenique, fue visto a la misma hora en que Natalia salía de los boliches, conduciendo su auto, aunque él aseguraba que estaba durmiendo en su casa. También fue visto dando vueltas al día siguiente por la zona en que luego fue hallado el cuerpo de Natalia. El 5 de febrero de 2001, Echenique llegó tres horas tarde a su guardia. En esas horas, Natalia era violada y asesinada. Su ADN quedó como marca registrada en las muestras de semen extraídas a la víctima.

◆ El cabo primero Ricardo "el Mono" Suárez, de Miramar, fue visto conversando con Natalia, y en el patrullero que poco después la secuestró. Tenía las llaves de la casona del barrio Copacabana, donde fue violada y asesinada la joven. En el baúl de su auto se hallaron cabellos de la víctima. En su historial, existen persecuciones a otras menores.

◆ El sargento primero Ricardo "Rambo" Anselmini, de Miramar, también fue visto en Amadeus, junto a Suárez. También fue quien metió a los golpes a la chica dentro del patrullero. Su ADN también lo vendió. Imprevistamente, con las mismas pruebas en su contra, fue el único de los acusados que deambuló libremente hasta promediar el juicio.

◆ El ex y actual convicto Gustavo "el Gallo" Fernández fue quien concentró las primeras acusaciones: fue visto caminando con Natalia, después de varias escenas públicas en las que pretendía seducirla. También lo vieron conversando amigablemente con el patrullero que luego transportaría a la joven hasta su muerte. En su campera aparecieron marcas que se corresponden con la sangre de Natalia. Jamás pudo explicar con certeza el rasguño que apareció en su rostro después de la desaparición de la joven. Pero zafó de la figura del homicidio. Recibió 25 años de condena.

◆ De los otros dos policías señalados por este diario, uno de ellos ya tiene una causa aparte: Ricardo Panadero. Su ADN apareció mezclado con el de Anselmini y Echenique en las muestras de semen extraídas a la víctima. La querella pidió su detención. Se aguarda una respuesta.

◆ El otro fue largamente señalado durante el juicio, por cantidad de testimonios, como parte de la "camarilla policial dedicada a la noche y a las fiestas", según acusó el fiscal Marcos Pagella y reconoció el juez que intervino en el inicio de la causa, Marcelo Riquert. Este diario se reserva su nombre, por no acusar a un inocente hasta que se demuestre lo contrario, y para que cuando se demuestre lo contrario no se haya fugado, como hubiera hecho el condenado Suárez.

Télam

La familia Melmann a la espera de una sentencia que demoró varias horas, exasperando los ánimos.
Después de la lectura, los amigos de los policías insultaron a los gritos hasta a los jueces.

LO QUE EL CASO MELMANN DEJO AL DESCUBIERTO EN MIRAMAR

La sombra del poder político

Por H. C.

Durante un año y ocho meses, desde el hallazgo del cuerpo de Natalia Melmann, la utopía anquilosada de Miramar (llamarse la ciudad de los niños) fue sostenida a cuatro manos por las mordazas del poder político, y sometida bajo los embates de la indignación contra la impunidad. Entre esos dos extremos irreconciliables, además del cuerpo de la joven violada y asesinada la sociedad fue haciendo otros hallazgos. El fallo condenatorio saldó algunos (ciertas responsabilidades directas en el crimen), pero difícilmente lo pueda hacer con otros. El 18 de febrero del año pasado, cuando aún todos señalaban al Gallo Fernández como "único" autor, *Página/12* ya prenunciaba el cisma entre el poder político y la sociedad. Durante el juicio que concluyó ayer, la querella insistió con esa misma idea, reclamando investigar una asociación ilícita entre políticos y policías. Nadie sabe si ese reclamo quedará como una mera formulación. Lo que sí saben todos es que Miramar ya no será la misma.

El cisma es evidente: son tantos los que defienden una vida digna como quienes sostienen el silencio. Oscar Echenique, uno de los condenados, tiene 17 hermanos. Del lado de Ricardo Suárez, son cinco. Y el mayor de ellos ya dio la tónica cuando atacó a Gustavo Melmann de un modo poco afín a su actividad de verdulero: a golpes de karate y al grito de "a vos te vamos a matar". El propio Gustavo Melmann sufrió presiones tan simples como la escasa distancia con los imputados o sus amigos. En una ocasión, viajó a dos asientos de Rambo Anselmini en micro, de Miramar a Mar del Plata, para seguir el juicio. El como querellante y el asesino de su hija como acusado. En otra ocasión, dos de los policías testigos (luego detenidos por falso testimonio) lo apretaron también en un micro y de uniforme.

Igual que en la Catamarca de María Soledad Morales, amenazas, aprietes y boliches como zona liberada serían imposibles sin el amparo del poder político. Durante el juicio, quedó en evidencia que el mismo tribunal compartía ese criterio: a cada uno de los jóvenes citados como testigos, los jueces les hicieron tres preguntas: "¿Los menores pueden entrar a los locales para adultos?"; "¿adentro pueden consumir bebidas alcohólicas?", y "¿hay control policial?". Las respuestas fueron siempre las mismas: respectivamente "sí", "sí" y "sí, pero nos avisan antes para que nos vayamos". En el mismo juicio quedó en evidencia parte del negocio: políticos y policías son dueños de los boliches de la zona liberada de la costa.

Siguiendo con la figura del amparo, las tres primeras marchas de silencio organizadas por la familia Melmann, en febrero de 2001, contaron con una figura estelar: el intendente Enrique Honores. Llegó incluso a entregar una oficina para que los Melmann recolectaran denuncias. Su participación terminó cuando las denuncias empezaron a acusar no sólo al Gallo sino también a policías y políticos. Incluso arrebató el local gentilmente cedido. Uno de sus cuñados publicó una solicitada acusando a **Página/12** de "crear una fábula aberrante". Otro de sus cuñados agredió a golpes de puño a Alberto Pensotti, director del semanario local *El Planeta*, que seguía estoicamente el caso Melmann contra el viento y la marea oficialista. El agresor fue Pacho Serré, marido de Susana Honores, por entonces presidenta del bloque de la UCR.



Télam

Gustavo "El Gallo", en sus últimas palabras en el juicio.
No le imputaron el homicidio como al resto de los acusados.

MILITAR

Un coronel retirado del Ejército fue asesinado ayer de al menos cuatro balazos al ser atacado por delincuentes delante de su hijo en Bella Vista, en San Miguel. Los investigadores determinaron que el auto donde estaba el militar recibió un total de 15 balazos. Ahora se investiga si se trató de un asalto frustrado o de un crimen cometido por otras motivaciones. Rómulo Carlos Menéndez, tenía 56 años, era coronel retirado del Ejército y fue atacado a la madrugada frente a la casa de su ex esposa en Moreno 2433, esquina Gaspar Campos. Según las primeras investigaciones, los disparos los habría iniciado el propio Menéndez, que se desempeñaba como dueño de una agencia de seguridad privada.

Una caída express

Un total de 15 personas, entre ellas un prefecto retirado, fueron detenidas en unos 40 operativos realizados en Capital Federal y distintas localidades del conurbano, acusadas de integrar una banda dedicada a los robos y secuestros express. El más importante de los procedimientos realizado por personal de la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal se hizo en un galpón ubicado en Juan B. Justo 1420, de Beccar, donde –según se determinó– los delincuentes mantenían secuestradas a las víctimas. Los detenidos están acusados de cometer secuestros express y de robar casas y autos de lujo. En los casos de robos express, los delincuentes levantaban a las víctimas de la calle y las llevaban hasta ese galpón de Beccar, propiedad del ex prefecto.

Presos con los padres

Los menores con problemas de conducta y que estén bajo programas de readaptación social podrían ir presos junto a sus padres en la ciudad fueguina de Río Grande, si es que no cumplen con las reglas de conducta establecidas por la Justicia, según lo determina una inédita resolución dictada por un juez de Familia y Minoridad. El fallo, sin precedentes en el país, fue emitido por Juan José Varela, después de analizar "el fracaso de los programas de resocialización y la falta de apoyo de sus padres".

DENAS PARA LOS CUATRO ACUSADOS POR EL CASO MELMANN

de justicia para Natalia

Los tres policías fueron condenados a reclusión perpetua por violar y matar a la chica. El Gallo Fernández recibió 25 años. Tras el fallo, familiares de los bonaerenses amenazaron a Melmann con gritos antisemitas incluidos.

Télam



La familia Melmann a la espera de una sentencia que demoró varias horas, exasperando los ánimos.
Después de la lectura, los amigos de los policías insultaron a los gritos hasta a los jueces.

Catamarca, mostró la hilacha cuando dijo: "Soy inocente. Si fuera culpable me hubiera escapado".

Diez días después de desaparecida Natalia, y cuando según el ex gobernador Carlos Ruckauf el Gallo Fernández era el único partícipe en el crimen, **Página/12** fue el único medio que sostuvo la conexión policial, a tal punto que anticipó los nombres de cinco policías. Tres de ellos ayer fueron condenados:

◆ El sargento primero del destacamento Las Flores, Oscar Echenique, fue visto a la misma hora en que Natalia salía de los boliches, conduciendo su auto, aunque él aseguraba que estaba durmiendo en su casa. También fue visto dando vueltas al día siguiente por la zona en que luego fue hallado el cuerpo de Natalia. El 5 de febrero de 2001, Echenique llegó tres horas tarde a su guardia. En esas horas, Natalia era violada y asesinada. Su ADN quedó como marca registrada en las muestras de semen extraídas a la víctima.

◆ El cabo primero Ricardo "el Mono" Suárez, de Miramar, fue visto conversando con Natalia, y en el patrullero que poco después la secuestró. Tenía las llaves de la casona del barrio Copacabana, donde fue violada y asesinada la joven. En el baúl de su auto se hallaron cabellos de la víctima. En su historial, existen persecuciones a otras menores.

◆ El sargento primero Ricardo "Rambo" Anselmini, de Miramar, también fue visto en Amadeus, junto a Suárez. También fue quien metió a los golpes a la chica dentro del patrullero. Su ADN también lo vendió. Imprevistamente, con las mismas pruebas en su contra, fue el único de los acusados que deambuló libremente hasta promediar el juicio.

◆ El ex y actual convicto Gustavo "el Gallo" Fernández fue quien concentró las primeras acusaciones: fue visto caminando con Natalia, después de varias escenas públicas en las que pretendía seducirla. También lo vieron conversando amigablemente con el patrullero que luego transportaría a la joven hasta su muerte. En su campera aparecieron marcas que se corresponden con la sangre de Natalia. Jamás pudo explicar con certeza el rasguño que apareció en su rostro después de la desaparición de la joven. Pero zafó de la figura del homicidio. Recibió 25 años de condena.

◆ De los otros dos policías señalados por este diario, uno de ellos ya tiene una causa aparte: Ricardo Panadero. Su ADN apareció mezclado con el de Anselmini y Echenique en las muestras de semen extraídas a la víctima. La querella pidió su detención. Se aguarda una respuesta.

◆ El otro fue largamente señalado durante el juicio, por cantidad de testimonios, como parte de la "camarilla policial dedicada a la noche y a las fiestas", según acusó el fiscal Marcos Pagella y reconoció el juez que intervino en el inicio de la causa, Marcelo Riquert. Este diario se reserva su nombre, por no acusar a un inocente hasta que se demuestre lo contrario, y para que cuando se demuestre lo contrario no se haya fugado, como hubiera hecho el condenado Suárez.

LO QUE EL CASO MELMANN DEJO AL DESCUBIERTO EN MIRAMAR

La sombra del poder político

Por H. C.

Durante un año y ocho meses, desde el hallazgo del cuerpo de Natalia Melmann, la utopía anquilosada de Miramar (llamarse la ciudad de los niños) fue sostenida a cuatro manos por las mordazas del poder político, y sometida bajo los embates de la indignación contra la impunidad. Entre esos dos extremos irreconciliables, además del cuerpo de la joven violada y asesinada la sociedad fue haciendo otros hallazgos. El fallo condenatorio saldó algunos (ciertas responsabilidades directas en el crimen), pero difícilmente lo pueda hacer con otros. El 18 de febrero del año pasado, cuando aún todos señalaban al Gallo Fernández como "único" autor, *Página/12* ya prenunciaba el cisma entre el poder político y la sociedad. Durante el juicio que concluyó ayer, la querella insistió con esa misma idea, reclamando investigar una asociación ilícita entre políticos y policías. Nadie sabe si ese reclamo quedará como una mera formulación. Lo que sí saben todos es que Miramar ya no será la misma.

El cisma es evidente: son tantos los que defienden una vida digna como quienes sostienen el silencio. Oscar Echenique, uno de los condenados, tiene 17 hermanos. Del lado de Ricardo Suárez, son cinco. Y el mayor de ellos ya dio la tónica cuando atacó a Gustavo Melmann de un modo poco afín a su actividad de verdulero: a golpes de karate y al grito de "a vos te vamos a matar". El propio Gustavo Melmann sufrió presiones tan simples como la escasa distancia con los imputados o sus amigos. En una ocasión, viajó a dos asientos de Rambo Anselmini en micro, de Miramar a Mar del Plata, para seguir el juicio. El como querellante y el asesino de su hija como acusado. En otra ocasión, dos de los policías testigos (luego detenidos por falso testimonio) lo apretaron también en un micro y de uniforme.

Igual que en la Catamarca de María Soledad Morales, amenazas, aprietes y boliches como zona liberada serían imposibles sin el amparo del poder político. Durante el juicio, quedó en evidencia que el mismo tribunal compartía ese criterio: a cada uno de los jóvenes citados como testigos, los jueces les hicieron tres preguntas: "¿Los menores pueden entrar a los locales para adultos?"; "¿adentro pueden consumir bebidas alcohólicas?", y "¿hay control policial?". Las respuestas fueron siempre las mismas: respectivamente "sí", "sí" y "sí, pero nos avisan antes para que nos vayamos". En el mismo juicio quedó en evidencia parte del negocio: políticos y policías son dueños de los boliches de la zona liberada de la costa.

Siguiendo con la figura del amparo, las tres primeras marchas de silencio organizadas por la familia Melmann, en febrero de 2001, contaron con una figura estelar: el intendente Enrique Honores. Llegó incluso a entregar una oficina para que los Melmann recolectaran denuncias. Su participación terminó cuando las denuncias empezaron a acusar no sólo al Gallo sino también a policías y políticos. Incluso arrebató el local gentilmente cedido. Uno de sus cuñados publicó una solicitada acusando a **Página/12** de "crear una fábula aberrante". Otro de sus cuñados agredió a golpes de puño a Alberto Pensotti, director del semanario local *El Planeta*, que seguía estoicamente el caso Melmann contra el viento y la marea oficialista. El agresor fue Pacho Serré, marido de Susana Honores, por entonces presidenta del bloque de la UCR.

Télam



Gustavo "El Gallo", en sus últimas palabras en el juicio.
No le imputaron el homicidio como al resto de los acusados.

MILITAR

Un coronel retirado del Ejército fue asesinado ayer de al menos cuatro balazos al ser atacado por delincuentes delante de su hijo en Bella Vista, en San Miguel. Los investigadores determinaron que el auto donde estaba el militar recibió un total de 15 balazos. Ahora se investiga si se trató de un asalto frustrado o de un crimen cometido por otras motivaciones. Rómulo Carlos Menéndez, tenía 56 años, era coronel retirado del Ejército y fue atacado a la madrugada frente a la casa de su ex esposa en Moreno 2433, esquina Gaspar Campos. Según las primeras investigaciones, los disparos los habría iniciado el propio Menéndez, que se desempeñaba como dueño de una agencia de seguridad privada.

Una caída express

Un total de 15 personas, entre ellas un prefecto retirado, fueron detenidas en unos 40 operativos realizados en Capital Federal y distintas localidades del conurbano, acusadas de integrar una banda dedicada a los robos y secuestros express. El más importante de los procedimientos realizado por personal de la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal se hizo en un galpón ubicado en Juan B. Justo 1420, de Beccar, donde –según se determinó– los delincuentes mantenían secuestradas a las víctimas. Los detenidos están acusados de cometer secuestros express y de robar casas y autos de lujo. En los casos de robos express, los delincuentes levantaban a las víctimas de la calle y las llevaban hasta ese galpón de Beccar, propiedad del ex prefecto.

Presos con los padres

Los menores con problemas de conducta y que estén bajo programas de readaptación social podrían ir presos junto a sus padres en la ciudad fueguina de Río Grande, si es que no cumplen con las reglas de conducta establecidas por la Justicia, según lo determina una inédita resolución dictada por un juez de Familia y Minoridad. El fallo, sin precedentes en el país, fue emitido por Juan José Varela, después de analizar "el fracaso de los programas de resocialización y la falta de apoyo de sus padres".

Llega el Tribunal Penal del Acuerdo Bilateral

La presión norteamericana para quedar inmune de la justicia global tuvo ayer su gran éxito, cuando la UE permitió a sus miembros negociar acuerdos bilaterales con la Casa Blanca.

Por Bosco Esteruelas*
Desde Bruselas

La Unión Europea (UE) ha atendido finalmente las presiones de Estados Unidos para conceder inmunidad a su personal diplomático, civil y militar destinado en territorio comunitario ante el Tribunal Penal Internacional (TPI). Los ministros de Asuntos Exteriores europeos acordaron ayer en Bruselas un planteamiento común a fin de que cada socio se sirva de acuerdos bilaterales ya existentes, o en su defecto suscriba otros con Washington, facilitándole tal privilegio bajo la condición de que los norteamericanos perseguidos por genocidio, crímenes de guerra y contra la humanidad sean juzgados por los tribunales ordinarios de su propio país.

"No se trata de ninguna concesión, ni de rendición. Simplemente hemos atendido las preocupaciones de Estados Unidos al tiempo que preservamos los estatutos del tribunal", declaró ayer el ministro danés Per Stig Moeller, en nombre de la presidencia de la Unión. Satisfecho también se mostró el comisario europeo de Asuntos Exteriores, Chris Patten, que hasta ahora era uno de los más firmes opositores a firmar pactos con terceros que minaran el TPI. "Es innegociable", decía hace unos meses. Sin embargo, ayer afirmó que la fórmula encaja perfectamente con los estatutos de este órgano judicial, el primero en la historia de este tipo, fundado en Roma en 1998 y que ya está conformándose sin el apoyo, entre otros, de Estados Unidos, Rusia, China e India.

> **Concesiones:** ***"La UE ha hecho demasiadas concesiones", afirmó ayer Richard Dicker, director del programa de justicia internacional de Human Rights Watch.***

La UE ha establecido tres principios para atender las presiones de la administración Bush: la no inmunidad de norteamericanos perseguidos por el TPI, lo que supone que tendrán que ser procesados por la Justicia de su propio país; la no reciprocidad en el caso de los europeos a fin de no extender más la inmunidad y, finalmente, el alcance de este privilegio: afectará exclusivamente a todo "personal diplomático, militar o civil enviado" por Estados Unidos a territorio comunitario.

"La UE ha hecho demasiadas concesiones", afirmó ayer Richard Dicker, director del programa de justicia internacional de Human Rights Watch. "No veo garantías que obliguen al procesamiento de esas personas en Estados Unidos y, por otro lado, abre la puerta para hacer nuevas excepciones con países no signatarios como es el caso de Rusia", comentó el representante de la destacada organización humanitaria norteamericana. La presidencia danesa dijo "no tener constancia" de haber recibido alguna petición por parte rusa y se limitó a afirmar que sería estudiada en el caso de que Moscú lo solicite.

Gran Bretaña, Italia y España fueron desde el primer momento los socios comunitarios más proclives a alcanzar una solución con Estados Unidos. Londres y Roma amenazaron el pasado agosto con firmar por separado acuerdos bilaterales con Washington, tal como Estados Unidos ha hecho ya con una docena de países. La presidencia danesa salvó la cara hace un mes al lograr que nadie diera un paso hasta que no se alcanzara una posición común una vez que se escuchara la opinión de los expertos jurídicos de la UE, que abrieron a principios de mes la senda del compromiso.

La propuesta alcanzada por los Quince es bastante sutil, señalan fuentes diplomáticas. No se concede un cheque en blanco a la administración Bush extendiendo la inmunidad a cualquier ciudadano norteamericano, como sugería el italiano Silvio Berlusconi, ausente ayer de la cita ministerial, y deja al arbitrio de cada gobierno la aplicación de acuerdos bilaterales ya existentes con Washington en materia de extradición, como quería Alemania, y no de un acuerdo global. "No se trata de una posición común, sino de un planteamiento común que evita una división interna y atiende las preocupaciones de Estados Unidos preservando el principio de no impunidad y en definitiva la integridad del tribunal", sentenció la ministra española Ana Palacio. Los servicios jurídicos de la Comisión Europea concluyeron hace dos meses que acuerdos bilaterales sobre inmunidad con países no signatarios significarían una violación de los estatutos del tribunal, pese a que el artículo 28.2 del mismo formula tal posibilidad. La ministra española, que la semana pasada dedicó gran parte de una conversación telefónica con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, a hablar del tema, se mostró ayer esperanzada de que "con esta actitud se pueda atraer a Estados Unidos a la órbita del tribunal y a su adhesión en un futuro". Igual opinión tuvo su colega danés, Moeller, según el cual desde ayer los Quince quieren desarrollar más las relaciones con Estados Unidos en los asuntos ligados al TPI y trabajar para la eficacia de este órgano, que en los próximos meses debe designar a su cuerpo de magistrados.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**


Aplausos del "canciller" de la Unión Europea, Chris Patten.
Primero se plantó contra Washington y después lo apoyó.

AVANZA LA NEGOCIACION IRAK-ONU SOBRE INSPECCION

Hasta Saddam ataja las balas

Por Ian Traynor *
Desde Viena

Saddam Hussein aceptó el cronograma de inspecciones de armas de la ONU en Irak, en un hábil movimiento para complicar aún más la decisión de Washington de derrocarlo. En conversaciones cruciales en Viena con los jefes de la misión de inspección de la ONU, los altos funcionarios iraquíes discutieron por primera vez la parte más sustancial de un régimen de inspección abandonado hace casi cuatro años, y se comprometieron a brindar cuatro años de informes detallados sobre su tecnología de armas. "Los iraquíes están siendo positivos, eficientes y quieren llegar a un acuerdo", dijo Mohammad El Baradei, el jefe de guardias nucleares de la ONU.

El Baradei, el jefe egipcio de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) está preparando para enviar investigadores de armas nucleares a Irak con otros sabuesos de la ONU en busca de evidencia de los arsenales de armas químicas, biológicas y misiles balísticos de Saddam. La ONU espera tener equipos de inspectores dentro de Irak en tres semanas. Una alta fuente involucrada en las conversaciones dijo: "Salvo que el Consejo de Seguridad de la ONU nos diga de no ir, iremos".

Hans Blix, el diplomático sueco que encabeza la delegación de inspectores dijo: "Todo fue discutido. Fue la primera lectura de los arreglos prácticos. Hubo muchas aclaraciones específicas". Pero, mientras los funcionarios de la ONU se sentían optimistas de regresar a Bagdad para gozar de un "acceso sin restricciones", Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa de Estados Unidos, describió cualquier promesa iraquí sobre las inspecciones como "claramente falsas". Con las conversaciones de Viena llegando a un punto adelantado y con la guerra aparentemente dependiendo del régimen de inspección y del tratamiento que le dé Saddam a ella, la gran cuestión es cómo responderá Estados Unidos y si puede llegar a pasar una nueva resolución de la ONU otorgando mandato para enviar fuerzas armadas contra Irak.

Estados Unidos, apoyado por Gran Bretaña se encuentra con la fuerte resistencia de Rusia y Francia. Los altos funcionarios de la ONU en Viena también fueron críticos de algunos aspectos de los planes de Estados Unidos. Dijeron que no tenía sentido que tropas internacionales escoltaran a los inspectores, que fue lo que sugirió Washington.

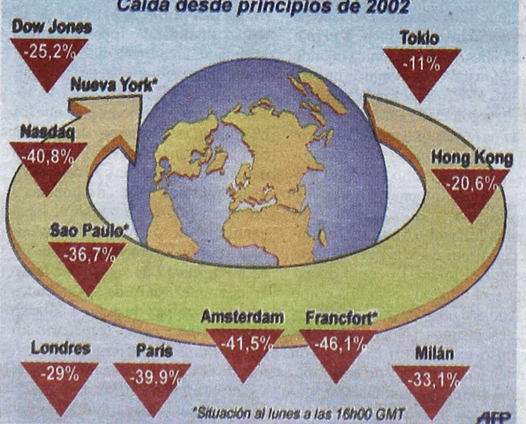
Las conversaciones de ayer se enfocaron en los términos de las inspecciones, en las condiciones altamente técnicas que manejaban temas tales como logística, seguridad, alojamiento, uso de equipos, acceso a lugares y derechos de sobrevuelo para los helicópteros y aviones de la ONU. Era la primera vez que esas conversaciones detalladas tenían lugar desde que los inspectores abandonaron Bagdad en 1998, terminando ocho años de investigaciones. Y los diplomáticos de la ONU estaban confiados anoche en que Irak se sometería.

> **Arreglos:** ***"Todo fue discutido. Fue la primera lectura de arreglos prácticos. Hubo muchas aclaraciones específicas", dijo Hans Blix, el jefe de inspectores.***

Un gran tema que no estaba en la agenda de Viena, sin embargo, eran los ocho palacetes presidenciales de Irak que siempre estuvieron cerrados a los inspectores. "Ese es un tema que no estamos discutiendo. Eso es para el Consejo de Seguridad", dijo una alta fuente. Y mientras el libro de reglas para las inspecciones se volverá a escribir si prevalece una nueva y dura resolución norteamericana en la ONU, los funcionarios insistían en que esto no cambiaría su mandato, simplemente lo "mejoraría".

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12.***
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Otro día de desplomes bursátiles



Algunos indicadores económicos negativos de la economía norteamericana y nuevas advertencias de recortes de ganancias en algunas empresas estadounidenses empujaron hacia abajo los indicadores de Wall Street: el Dow Jones cayó un 1,42 por ciento, el Nasdaq un 2,26 por ciento y el Standard and Poor's un 1,46 por ciento. Pero eso no sería nada: el contagio en las bolsas europeas fue mucho más grave. El índice principal de la Bolsa de Londres perdió un 4,75 por ciento; el de París, 5,87 por ciento; el de Frankfurt, 5,70 por ciento; el de Madrid, 3,53 por ciento; el de Milán, 4,37 por ciento; el de Amsterdam, 6,14 por ciento y el de Estocolmo, 6,12 por ciento. El índice Nikkei de la Bolsa de Tokio cayó un modesto (en comparación) 1,54 por ciento.

Claves

◆ Ayer, un sondeo del Instituto Vox Populi le da a Lula el 48 por ciento de los votos válidos para el domingo, muy cerca de la victoria en primera vuelta. Otra encuesta del Instituto Sensus señala que Lula no obtendría sino 46,6 por ciento y que sería necesario ir a ballottage.

◆ El presidente Fernando Henrique Cardoso asistió a un acto de la campaña de José Serra para pedir el voto por él. Los asesores de Lula siguen estudiando cómo lograr la renuncia de la candidatura de Ciro Gomes para asegurar el triunfo.

AFP



Lula está tranquilo y sonríe: continúan los embates para alargar la definición.
La última oportunidad de sus rivales será durante el debate televisivo de mañana.

MAS SONDEOS COLOCAN A LULA CERCA DEL TRIUNFO

Ser o no ser en primera vuelta

Las encuestas, los mercados, los rivales, hasta el presidente Fernando Henrique Cardoso están en un doble juego con Luiz Inácio Lula da Silva: lo tratan como el casi seguro próximo presidente de Brasil, pero al menos intentan que no lo logre en la primera vuelta. Dos sondeos revelados ayer le dan a Lula una cómoda ventaja para el domingo, pero uno de ellos afirma que habrá ballottage. La Bolsa paulista y el real comenzaron la jornada con un desplome infernal, pero después cerraron en niveles parecidos a los del viernes, mientras el *Financial Times* elogiaba la seriedad de Lula. Los dirigentes cercanos a Ciro Gomes siguen especulando con bajarlo de la candidatura para permitir el triunfo de Lula, pero Ciro se niega a hacerlo. Y Cardoso se habría reunido con Lula para asegurarse de que no habrá investigaciones sobre su acción de gobierno, mientras por la tarde iba a Belo Horizonte a pedir públicamente el voto para su delfín caído en desgracia, José Serra. Pedro Malán también hizo una advertencia a Lula.

En una conferencia de prensa con corresponsales extranjeros, Lula buscó bajar el nivel de histeria que sigue creciendo a medida que él se acerca a la presidencia. "Las turbulencias financieras posiblemente obedezcan a una mezcla de algunos bancos extranjeros, con una mezcla de bancos brasileños, intentando hacer de la especulación una forma de ganar dinero fácil", explicó. "Pero no tengan dudas de que Brasil no quiebra. Ya salimos de crisis peores", continuó, y reiteró una vez más su compromiso de honrar todos los contratos firmados por el país. Fue su candidato a vice, el empresario evangelista José Alencar, quien explicó cuáles son los límites de estos cumplimientos. "Para pagar la deuda es necesario que se reactive el crecimiento. Si crece la pobreza, ¿cómo vamos a pagar la deuda? Por eso necesitamos que haya una baja en las tasas de interés. Es importante que se mantenga la estabilidad monetaria, pero para esto es necesario que se vuelva a condiciones de crecimiento de la economía", señaló.

Mientras más encuestas ubican a Lula a dos o tres puntos de una victoria absoluta el domingo, el gobierno salió a pegarle en boca de Cardoso y del ministro de Hacienda Pedro Malán para evitarla.

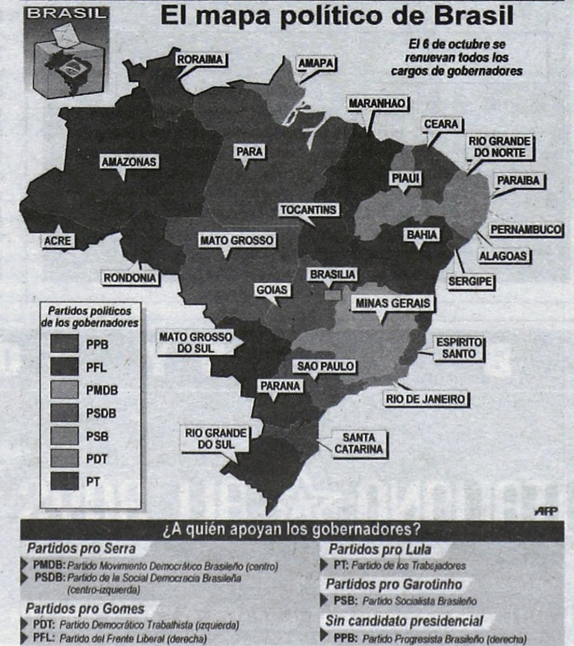
Ayer se conocieron dos nuevas encuestas. La de Vox Populi, divulgada por el diario *Correio Braziliense*, reveló que Lula pasó del 41 al 43 por ciento y que alcanzaría el 48 por ciento de los votos válidos, apenas dos puntos debajo de la victoria en primera vuelta. Serra aparece segundo, con un 18 por ciento, pero en un cuasi empate técnico con el candidato socialista Anthony Garotinho, con el 15 por ciento. El otro sondeo, del Instituto Sensus, confirmó el empate entre Serra y Garotinho, pero el 46,6 por ciento proyectado a Lula habría de un ballottage. El director de la empresa, Ricardo Guedes, aseguró que existe un 90 por ciento de probabilidades de que haya una segunda vuelta.

Hasta los votos financieros internacionales estarían inclinándose hacia Lula. Quizá no sea el caso de los especuladores que actúan en Brasil, pero sí del influyente diario británico *Financial Times*, quien editorializó ayer que los mercados debían dar "una chance a Brasil y a Lula", y si bien justificó la incertidumbre de los inversores, advirtió que "especular con el colapso también lo hace más probable". Por su parte, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, aseguró en una entrevista para *Le Monde* que Lula mantendrá "una política seria" y "los mercados negociarán con él" en caso de conquistar la presidencia de Brasil. El dólar llegó a trepar a cuatro reales a media jornada pero cerró a 3,76, un poco menos que el cierre del viernes, y la bolsa paulista cayó un 1,07 por ciento.

Pero el gobierno no se hace a la idea de quedar derrotado en primera vuelta y Cardoso se subió por primera vez en la campaña a un estrado junto a Serra para pedir el voto por su candidato y denostar a Lula por "querer vender con cara de nuevo lo que es viejo", en alusión a su extracción de izquierda. Cardoso venía de cerrar un acuerdo financiero con el gobernador del estado de Minas Gerais, Itamar Franco, y de –según algunas versiones– lograr que éste declinara de apoyar a Lula el domingo.

Otra ofensiva del gobierno contra Lula vino de la voz del ministro de Hacienda, Pedro Malán, quien insistió en la conveniencia de mantener a Arminio Fraga al frente del Banco Central durante los primeros meses degestión del próximo gobierno, por razones "operativas". Lula ya había dicho la semana pasada que removería a Fraga de su cargo y volvió a decírselo ayer a Malán. "No vamos a designar a los ministros por presión del mercado, sino en base a los intereses del país. No tengo ningún problema personal con Fraga, y lo considero como un técnico competente. Pero tenemos en Brasil a más de dos decenas de técnicos con la misma competencia, que conocen la sensibilidad del mercado, pero también son sensibles a la cuestión del hambre y de la miseria", dijo Lula.

Ahora la campaña del Partido de los Trabajadores (PT) de Lula se concentrará en el lanzamiento de dos millones de militantes a las calles, según el dirigente Francisco Campos, y en concretar los amagos de renuncia de Ciro Gomes, lanzados por el filósofo Roberto Mangabeira Unger y por el dirigente laborista Leonel Brizola, pilares de la campaña de Gomes.



MIRADOR

CHILE

El segundo no convenció

El presidente chileno Ricardo Lagos volvió a rechazar ayer la explicación que le entregó el jefe de la fuerza aérea, general Patricio Ríos, en torno del ocultamiento de informaciones sobre detenidos desaparecidos bajo la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990). "Deploro, como presidente de la República, que el informe antes descrito, no esté a la altura de lo que el país requería frente a un problema tan grave que hiere el alma nacional y las bases de nuestra convivencia", dijo Lagos, quien ya había rechazado la semana pasada el primer informe entregado por Ríos. El mandatario valoró, sin embargo, la decisión del general Ríos de terminar con el apoyo económico que la institución brindaba a ex oficiales procesados, para costear su defensa judicial. En su documento, según fuentes institucionales, el general Ríos negó que se haya reorganizado el Comando Conjunto, pero admitió que sólo entregó a la Mesa de Diálogo antecedentes sobre 23 de los 50 casos de desaparecidos imputados a la fuerza aérea. Por su parte, la oficialista Concertación por la Democracia acordó pedirle la renuncia a Ríos, quien no puede ser destituido por el presidente.

PERU

Monje negro, magia negra



Es un lugar común decir que Vladimiro Montesinos (foto) era "el monje negro" del régimen de Alberto Fujimori en Perú. Compenetrado con su propio mote, quizás Montesinos haya juzgado necesario incurrir en otros terrenos de manifestación de la oscuridad. Según el diario limeño *Correo*, citando una investigación de la emisora televisiva peruana Frecuencia Latina, Montesinos practicó la "magia negra" contra sus enemigos políticos. Lo habría hecho unas 17 oportunidades, y todas en Argentina. El periódico dice que el monje negro viajó hasta en 17 oportunidades a Buenos Aires, para participar en las sesiones de un templo afro-brasileño, en coyunturas en las que él y Fujimori afrontaban duras críticas por parte de sus adversarios políticos. Estas afirmaciones fueron corroboradas por el astrólogo argentino y amigo personal de Montesinos, Héctor Faisal, ante las autoridades judiciales peruanas, a quienes refirió que en una oportunidad el ex asesor presidencial se bañó con sangre de animales, como parte del rito que cumplía para hacer daño a sus enemigos. Faisal es investigado por haber difamado, a pedido de Montesinos, a periodistas críticos de Fujimori.

MIELE

El ex presidente de San Lorenzo Fernando Miele se negó a prestar declaración indagatoria ante el juez de instrucción Juan Madhjoubian, quien investiga presuntas irregularidades en la compra de equipos de video por parte de clubes de fútbol. Por este mismo expediente, el magistrado espera para hoy a las 11 la presencia del titular de la AFA, Julio Grondona. Miele había sido citado para declarar la semana pasada, juntamente con el presidente de Boca, Mauricio Macri, pero pidió una prórroga "por motivos personales". Madhjoubian investiga una denuncia por supuestas irregularidades y sobreprecios que San Lorenzo y Boca habrían pagado, con el aporte económico de la AFA, a la empresa Inmark, proveedora de los equipos de video que el Comité de Seguridad obligó a los clubes a instalar en sus estadios. Boca y San Lorenzo habrían abonado por sus respectivos equipos cerca de un millón y medio de dólares, en tanto que River y Vélez, que contrataron los servicios de otra firma, habrían pagado menos de la mitad.

Acasuso, en ascenso

El tenista José Acasuso apareció ayer entre los 40 mejores del ranking mundial de la ATP. El misionero saltó ocho lugares de una semana a la otra por su final en el certamen de Palermo, Italia, que perdió con el chileno Fernando González. Con esta ubicación –la mejor en su carrera como profesional–, Acasuso es el quinto argentino en el ranking mundial detrás de Guillermo Cañas (15), David Nalbandian (19), Gastón Gaudio (22) y Juan Ignacio Chela (23). En la Carrera de Campeones hay tres argentinos entre los 20 primeros: Cañas (13), Nalbandian (18) y Gaudio (19).

Buenos Aires es cita ATP

La empresa Altenis, organizadora de la Copa AT&T que se disputa en Buenos Aires, anunció la compra del torneo de Atlanta a la multinacional SFX, lo que convierte a la cita de la Ciudad de Buenos Aires en un torneo con derecho propio en el calendario del tenis mundial, y por tiempo indeterminado. La tercera edición de la Copa AT&T se desarrollará en el Lawn Tenis la semana del 17 de febrero de 2003. "La idea es mantener los presupuestos del año pasado así como los precios de las entradas", comentó Martín Jaite, director del torneo.

"Independiente debe salir a ganar en cualquier lado"

El capitán del puntero, Gabriel Milito, formula esta convicción. El intento de jugar y la comunidad entre técnico y jugadores.

Fotobaires



La joven veteranía de un defensor crecido en la responsabilidad.
Milito suma a la notable actualidad personal, el peso sobre el grupo.

Gabriel Milito, capitán de Independiente, analizó ayer, tras la práctica que el plantel realizó en el estadio del club, los aciertos y los errores del equipo que dirige Américo Rubén Gallego, único puntero del torneo Apertura. La confianza del entrenador y los sacrificios de las individualidades en favor del juego colectivo son la clave para entender este excelente arranque en el torneo y para comenzar a palpitar lo que aún queda por delante.

"Independiente no puede cambiar su estilo ofensivo y necesariamente debe salir a ganar en cualquier cancha", comentó el capitán del equipo, Gabriel Milito. El defensor fue una de las figuras del encuentro ante Huracán, un rival que con dos líneas de cuatro se las ingenió para complicar a Independiente. "Eso era algo que ya estaba previsto. Por eso se planteó una batalla terrible en la mitad de la cancha y eso impidió que Independiente desarrollara todo su juego", dijo Milito, quien además de la victoria resaltó: "Fue importante que no nos hicieran goles, porque ésa es la misión de los defensores".

Milito minimizó el hecho de estar pasando por un buen momento personal y compartió los elogios con sus compañeros. "No es cierto que solamente esté en un buen nivel sino también el resto de mis compañeros. En el medio hay un trabajo silencioso de Castagno Suárez y Guiñazú, que es quien ordena el mediocampo. Lo que hacen estos volantes, corriendo a todos, le facilita el trabajo a la defensa", estimó. Por otra parte, el defensor se permitió disentir con el propio Gallego y algunos de sus compañeros respecto de la "importancia" de la derrota ante River. "A nadie le gusta perder y no comparto lo que dicen algunos sobre que la derrota con River sirvió. A mí no me gustó, porque no hace falta eso para darnos cuenta de las cosas que debemos corregir", opinó.

Por último, Milito dejó en claro las intenciones de Independiente para lo que resta del torneo: "Para ser campeón tenés que demostrar que lo merecés en todas las canchas, y en lo posible jugando bien. Contra Huracán no lo hicimos, pero a veces es cierto que no se puede, aunque se lo intente siempre. Pero Gallego quiere eso y nosotros también".

SE JUEGA UNA NUEVA FECHA DE LA LIGA DE CAMPEONES

Barcelona, por la recuperación

AFP



Javier Saviola, carta de gol.
La cita de hoy es en Moscú.

Se comienza a jugar una nueva fecha, la tercera, de la Liga de Campeones de Europa, con partidos importantes como Bayern Munich-Milan o Juventus–Newcastle. Entre otros, el Barcelona –un equipo cuyo destino a los argentinos nos resulta siempre motivo de atención– buscará hoy lograr una victoria ante el Lokomotiv de Moscú que le dé la tranquilidad suficiente para afrontar los próximos compromisos, sabiéndose prácticamente clasificado para la siguiente fase, disputadas tres jornadas del Grupo H.

Para lograrlo, el equipo catalán de Saviola y Bonano tendrá que sobreponerse de la abultada derrota sufrida el sábado en la Liga española ante el Betis de Sevilla, con el que perdieron por 3-0. Louis van Gaal mantuvo una reunión de media hora con sus jugadores para repasar lo sucedido y les recriminó en particular cierta falta de agresividad. Por ahora, el que sigue descartado y en su casa –suma de pequeños problemas físicos más urgencias afectivas de la nueva paternidad– es Juan Román Riquelme, cuya suplencia prolongada en el esquema de Van Gaal se perfila como problema a corto plazo. En cuanto a hoy, todo indica que el holandés repetirá el equipo de las últimas semanas, que flaqueó en defensa ante el Betis, pero muestra habitualmente capacidad ofensiva en Luis Enrique, Saviola y Kluivert para resolver los partidos.

Este es el programa completo de partidos para hoy.

Grupo E: Juventus (Italia) - Newcastle (Inglaterra) y Feyenoord (Holanda) - Dynamo Kiev (Ucrania). Grupo F: Maccabi Haifa (Israel) - Bayer Leverkusen (Alemania) y Manchester United (Inglaterra) - Olympiakos (Grecia). Grupo G: Deportivo La Coruña (España) - Lens (Francia) y Bayern Munich (Alemania) - Milan (Italia). Grupo H: Galatasaray (Turquía) - Brujas (Bélgica) y Lokomotiv (Rusia) - Barcelona (España).

Comenzaron la demolición de Wembley

Ayer comenzó la demolición en Londres del mítico estadio de Wembley. Allí mismo se construirá un nuevo escenario, en el que se invertirán 1400 millones de dólares. La Asociación del Fútbol Inglés (FA) encargó a la empresa australiana Multiplex la doble tarea. Esta compañía fue la que construyó el estadio olímpico de Sydney 2000. El trabajo de demolición podría tomar seis meses y el nuevo deberá estar terminado para los primeros meses de 2006. Museos de fútbol y millonarios futboleros realizaron ofertas para comprar las viejas torres intactas, pero su costo de traslado era excesivo. Los coleccionistas ya compraron césped, postes de los arcos, accesorios de los vestuarios y partes del palco Real.

AFP



ARGENTINA GANO 3-1 JUGANDO MEJOR QUE EN EL DEBUT

Triunfo ante China y pasaje

3 ARGENTINA
Javier Weber, Elgueta, Hugo Conte, Marcos Milinkovic, Jerónimo Bidegain y Alejandro Spajic (FI); Meana (líbero).
Entrenador: Getzelevich.

1 CHINA
He Jiong, Shi Hairong, Zheng Liang, Lu Fei, Shen Qiong y Wang Haichuan (FI); Chu Hui (líbero).
Entrenador: Di Anhe.

Cambios: En Argentina ingresaron: Porporatto, Darraidou, Giani y Patti. En China ingresaron: Li Chun, Li Hang y Sui Shengsheng y Zhang Xiadong. **Parciales:** Argentina 32-30, 25-19, 24-26 y 25-21. **Arbitros:** Kalpakstoglu (Grecia) y Former (Canadá). **Estadio:** Aldo Cantoni de San Juan.

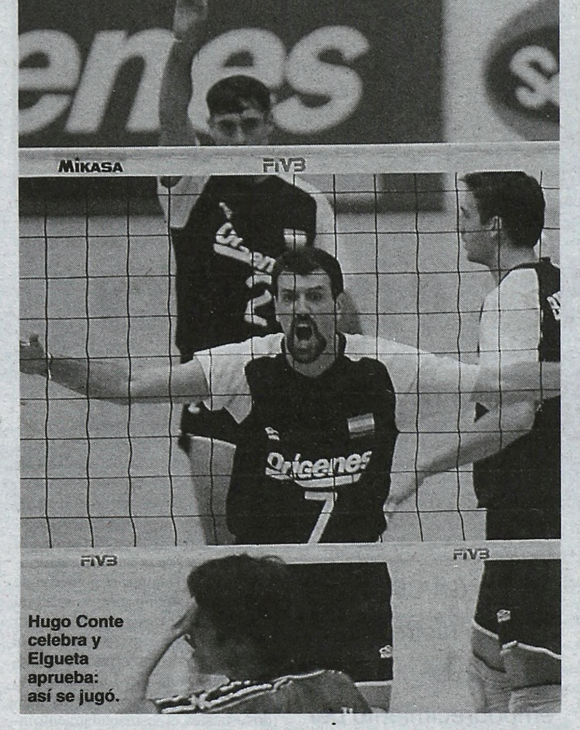
Con parciales de 32-30, 25-19, 24-26 y 25-21 ganó bien y define hoy, con Portugal –vencedor de Australia– el primer puesto del Grupo A.

El Seleccionado Argentino de Vóleibol se reconcilió anoche con su nivel, superó en forma convincente a China por 3 a 1 y se aseguró un lugar en la segunda fase del Mundial. El equipo se repuso de su deslucido debut ante Australia y recobró su juego para cosechar, en el estadio Aldo Cantoni de San Juan, su segunda victoria con parciales de 32-30, 25-19, 24-26 y 2521. Argentina buscará esta noche el primer lugar del Grupo A cuando se enfrente a Portugal, otra vez en San Juan, a partir de las 21. Marcos Milinkovic volvió a ser el artífice de la victoria de un seleccionado con un rendimiento colectivo más sólido.

Argentina fue en el arranque la contracara del equipo atado que se vio en el estreno: el sexteto entró a la cancha "enchufado" y los dos jugadores sanjuaninos, Elgueta y Spajic, se convirtieron en sus motores. El conjunto nacional obtuvo rápidas ventajas (6-2, 16-13), pero no supo conservar la diferencia porque repitió errores en la distribuición del juego y así permitió que los chinos equilibraran. El set inicial tuvo una vibrante definición punto por punto hasta que la solvencia ofensiva de Milinkovic (diez puntos en el segmento) desequilibró en favor de Argentina (32-30). Carlos Getzelevich ordenó el ingreso de Giani en reemplazo de Bidegain en el segundo período y se ganó otra vía de ataque. El equipo oriental se quebró en defensa y facilitó el cierre del parcial al entregar varios puntos por errores (25-19).

Pero China no se entregó y pasó al frente en el tercer set ante un rival que se relajó un poco. El Seleccionado Argentino experimentó una levantada en el final del período, pero no le alcanzó para detener la ofensiva de China (24-26) que tuvo como abanderado a Shen Qiong.

Luego de algunas vacilaciones, Argentina volvió al juego y, ya sin brillo técnico, tuvo que luchar intensamente para doblegar a su aguerrido rival. Los "primeros tiempos" de Spajic, las manotazos de Conte y la cuota de Milinkovic en ataque permitieron conducir el partido a buen puerto y aun triunfo claro y contundente, con 25-21 en el último parcial.



Hugo Conte celebra y Elgueta aprueba: así se jugó.

Con Portugal, por la punta

Con 12 encuentros se cerrará hoy la primera fase del Campeonato Mundial de Voley Argentina 2002, que definirá los equipos que disputarán la segunda ronda. En cuanto a los equipos candidatos –con necesidades muy diferentes–, ninguno de ellos afrontará un compromiso de verdadero riesgo: Italia enfrentará a Canadá, Yugoslavia se verá las caras con Japón, Brasil chocará con Egipto y Rusia se medirá con Túnez. Mientras que Argentina tendrá como rival a Portugal, que anoche superó a Australia por 3-1 en el estadio Aldo Cantoni de San Juan y se aseguró la clasificación, aunque sufrió una baja importante: en el cuarto set se lesionó el opuesto Hugo Gaspar, por lo que su presencia está en duda.

Los portugueses, que habían superado a China por 3-1 en el debut, se llevaron ayer la victoria con parciales de 25-20, 25-27, 25-21 y 29-27, apoyados desde el comienzo por la fortaleza de su bloqueo y la efectividad de Gaspar, aunque después decayó y los australianos, apoyados en el juego de Hidde Van Beest –el mayor anotador contra Argentina–, emparejaron, por pasajes, el desarrollo. Pero en el momento de la resolución, Portugal, ya sin Gaspar en la cancha, tuvo más templanza y definió el partido.

PERDIERON BRASIL E ITALIA, Y RUSIA ESTA CASI AFUERA

Un Mundial lleno de sorpresas

El Mundial de Voley Argentina 2002, como el de fútbol de Corea/Japón, también depara sorpresas: Rusia sumó hoy su segunda derrota consecutiva y quedó al borde de la eliminación, mientras que Brasil fue frenado por Estados Unidos e Italia por Polonia. La segunda jornada dejó como saldo también la clasificación asegurada de Argentina, Portugal, Polonia, Bulgaria, Francia, Yugoslavia, Estados Unidos y Holanda. Tres de los cuatro grandes favoritos al título mordieron ayer el polvo de la derrota. De ellos, sólo Yugoslavia ha festejado en dos oportunidades.

Un escalón más abajo en la lista está Argentina, que volvió a ganar al igual que Portugal, su rival de hoy, vencedor de Australia por 3-1 (25-20, 25-27, 25-21 y 29-27). En el Grupo C, Rusia, reciente campeón de la Liga Mundial cayó ante Francia por 3-1 (25-21, 25-21, 13-25 y 25-12) en Buenos Aires, y deberá vencer hoy a Túnez y esperar otros resultados para saber si pasa como uno de los mejores terceros. Ya están clasificados Bulgaria, tras vencer a Túnez por 3-1 (21-25, 33-31, 25-12 y 25-15), y Francia.

En el Grupo E, Brasil, subcampeón de la última Liga Mundial, fue superado por Estados Unidos por 3-2 (25-22, 20-25, 25-27, 33-31 y 15-12) en un vibrante partido. Para suerte de Brasil, su rival de hoy será Egipto, un adversario accesible. Por la misma zona E, Venezuela aplastó hoy a los egipcios por 3-0 (25-14, 25-22 y 25-19) y hoy se jugará sus posibilidades ante Estados Unidos.

AFP

Estados Unidos bajó a Brasil.
Batacazo en Córdoba.

Italia, que llegó a Argentina en busca del tetracampeonato, cayó en Santa Fe tras larga batalla ante Polonia, por 3-2 (20-25, 24-26, 25-22, 25-21 y 15-10). Los polacos son ahora líderes del Grupo B con cuatro unidades, seguidos por Italia y Canadá –que venció a Croacia por 3-1 (25-22, 22-25, 25-17 y 25-23)–, ambos con tres.

En Mar del Plata, y por el Grupo D, España se impuso casi milagrosamente a Japón por 3-2 (25-18, 23-25, 22-25, 29-27 y 15-10) y mantuvo vivas sus esperanzas. Hoy juega con Kazajstán, vapuleado por Yugoslavia por 3-0 (25-19, 25-16 y 25-15), que ya se aseguró su pasaporte. Por el Grupo F, Cuba cayó hoy ante su par de Grecia por 3-0 (25-21, 25-21 y 25-19) y Holanda superó a la República Checa por 3-2 (15-25, 27-25, 25-19, 25-27 y 15-11). Los cubanos se juegan hoy su chance ante el líder Holanda, mientras que Grecia buscará el pase frente a la República Checa.

ITALIA

El infierno tan temido

Una verdadera pesadilla de la que los tricampeones mundiales aún no deben haber terminado de despertar: el multitriunfador seleccionado italiano perdió anoche con Polonia 3-2 en un partido increíble que se jugó en el gimnasio del Club Unión de Santa Fe, por la segunda fecha del Grupo B. La foto es elocuente: entre la bronca y la impotencia, los italianos se encaran con el árbitro ruso tras un fallo adverso. Italia había ganado los primeros segmentos por 25-20 y 26-24, pero los polacos ensayaron una brillante reacción para vencer con parciales finales de 25-22, 25-21 y 15-10.

Clasificación zona por zona

Zona A	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Argentina	4	2	2	0	6	2
Portugal	4	2	2	0	6	2
Australia	2	2	0	2	2	6
China	2	2	0	2	2	6

Hoy: 18.30, Australia-China; 21.00, Argentina-Portugal.

Zona B	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Polonia	4	2	2	0	6	3
Italia	3	2	1	1	5	3
Canadá	3	2	1	1	4	4
Croacia	2	2	0	2	1	6

Hoy: 18.00, Italia-Canadá; 20.30, Croacia-Polonia.

Zona C	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Bulgaria	4	2	2	0	6	1
Francia	4	2	2	0	6	2
Túnez	2	2	0	2	2	6
Rusia	2	2	0	2	1	6

Hoy: 18.00, Francia-Bulgaria; 20.30, Túnez-Rusia.

Zona D	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Yugoslavia	4	2	2	0	6	1
Japón	3	2	1	1	5	4
España	3	2	1	1	4	5
Kazajistán	2	2	0	2	1	6

Hoy: 11.00, Yugoslavia-Japón; 14.00, España-Kazajistán.

Zona E	Pts	J	G	P	Sf	Sc
EE.UU	4	2	2	0	6	3
Brasil	3	2	1	1	5	3
Venezuela	3	2	1	1	3	3
Egipto	2	2	0	2	1	6

Hoy: 15.00, Egipto-Brasil; 17.30, EE.UU.-Venezuela.

Zona F	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Holanda	4	2	2	0	6	2
Grecia	3	2	1	1	3	3
Cuba	3	2	1	1	3	4
R.Checa	2	2	0	2	3	6

Hoy: 13.00, Cuba-Holanda; 15.30, R. Checa-Grecia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-O-K) Matutina

1	6477	8	5918	15	1022
2	8673	9	0525	16	2077
3	3882	10	0643	17	6098
4	1030	11	7034	18	8416
5	9430	12	4422	19	4765
6	0856	13	6826	20	2201
7	1760	14	2340		

Quiniela Nacional (A-M-T-W) Vespertina

1	2354	8	7060	15	4679
2	6769	9	3480	16	1822
3	6161	10	5210	17	6094
4	4567	11	2952	18	7765
5	4298	12	4423	19	2443
6	7151	13	5350	20	4536
7	8499	14	2129		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0242	8	9868	15	2102
2	5793	9	7453	16	7066
3	6482	10	2029	17	0606
4	6702	11	8315	18	2131
5	0273	12	5155	19	2597
6	5119	13	1244	20	2253
7	7655	14	5654		

Quiniela Nacional (I-U-D-J) Nocturna

1	7470	8	7267	15	1527
2	7955	9	6143	16	6872
3	2742	10	6511	17	0440
4	7178	11	8759	18	6307
5	9698	12	7046	19	9830
6	8357	13	7395	20	4625
7	4099	14	1775		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0247	8	5294	15	8090
2	4266	9	3895	16	7850
3	1724	10	6350	17	8725
4	3474	11	9568	18	5214
5	3270	12	3983	19	6055
6	6232	13	6145	20	8348
7	7479	14	3868		

Recuerdo de un grande

Además del ciclo dedicado a Boedo Films, del que se da cuenta en la nota adjunta, el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken iniciará hoy, con la inauguración de una muestra fotográfica, en su sede de Defensa 1220, una serie de homenajes con motivo de los 50 años del estreno del film *Las aguas bajan turbias*, del recordado Hugo del Carril. La película, un auténtico clásico del cine argentino, fue rodada en 1951 y estrenada el 9 de octubre de 1952, en el cine Gran Rex de la avenida Corrientes. Por ese motivo, el miércoles 9 de octubre, al cumplirse medio siglo de su estreno, se proyectará el film a partir de las 16, con entrada gratuita, en la sede del museo. Cantante, actor, guionista, director y productor, Piero Hugo Fontana (Hugo del Carril era su nombre artístico), nació en el porteño barrio de Flores el 30 de noviembre de 1912 y falleció en Buenos Aires, el 13 de agosto de 1989. A partir de 1939, y luego de una infancia sufrida por el abandono de sus padres (fue criado por el matrimonio Fauré), realizó viajes al exterior para presentaciones radiales y en vivo, y promocionar las películas que lo tuvieron como protagonista. Su filmografía se conforma de 47 películas, 15 de ellas como realizador. Protagonizó clásicos perennes del cine argentino, como *Tres anclados en París*, *La vida de Carlos Gardel*, *La vida es un tango*, *Los dos rivales*, *La cabalgata del circo*, *Pobre mi madre querida* y *El último perro*. En condición de realizador, se inicia con *Historia del 900* (1948) y entre sus obras se encuentran *Surcos de sangre*, *La Quintrala*, *Más allá del olvido*, *Una cita con la vida*, *Las tierras blancas* y la que se constituyó en su trabajo más relevante, *Las aguas bajan turbias*. Siguiendo con los homenajes, el 30 de noviembre se recordará la figura de Hugo del Carril al celebrarse los 90 años de su nacimiento y también se evocarán los 40 años de su debut televisivo, en Canal 9 en 1962, protagonizando los cuatro capítulos del programa "La calesita", con libro de Rodolfo Taboada.



"Fantasmas en la Patagonia" (1996) da cuenta de las consecuencias de la desocupación en Sierra Grande.
La cotidianidad de un grupo de ex trabajadores de la fábrica que no dejan de luchar por un futuro digno.

Boedo Films, o la crónica del salvajismo menemista

Por Emanuel Respighi

Una muestra del grupo testimonial, que comienza hoy en el Museo del Cine, permite rastrear la historia del empobrecimiento del país durante los '90.

El cine testimonial argentino atraviesa por un momento de excepción, a caballo de una realidad por momentos increíble. El género viene dando posibilidades de expresión a una legión de jóvenes realizadores que, al tiempo que hacen sus primeras armas, trabajan sobre temas que pintan el desquiciado cuadro político y social argentino, en un fenómeno que se hizo notorio en los dos últimos años. Sin embargo, hay quienes se dedicaron a testimoniar los primeros síntomas del resquebrajamiento de la sociedad argentina mucho tiempo antes, cuando la convertibilidad parecía, a los ojos de muchos, la panacea universal. Entre estos exponentes se encuentra el grupo Boedo Films, que desde comienzos de la década del '90 viene dando cuenta de buena parte del desarrollo de la crisis social, cultural y económica en la que se encuentra embarcado el país. En este marco, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken organizó una retrospectiva del grupo, que incluye la proyección de seis documentales realizados en la última década. El ciclo, que se desarrollará en la sede de la institución (Defensa 1220, San Telmo), irá los todos los martes de este mes a las 17. El precio de la entrada será de un peso y se realizarán debates posteriores a cada jornada.

La historia del grupo Boedo Films comienza a la par del primer gobierno de Carlos Menem. Cuatro egresados del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, afectados por las heridas que las políticas liberales comenzaban a producir en la población, decidieron embarcarse en un proyecto que reflejara las experiencias de los sectores que resistían y luchaban por mantener su fuente de trabajo. "Comenzamos a filmar porque notamos que los cambios que se producían en la sociedad a partir de las privatizaciones eran muy dramáticos", recuerda Claudio Remedi, uno de los fundadores del grupo. "Había un problema enorme que iba a terminar de romper el tejido social, ya que la desindustrialización no era acompañada por planes de reinserción laboral. Veíamos en el movimiento de desocupados que comenzaba a gestarse muy tibiamente una enorme cantidad de historias humanas, cuya cotidianidad cambió abruptamente por las decisiones políticas. Fue así que decidimos filmar lo que le sucedía a la gente y difundir la problemática a la sociedad", apunta.

La muestra comenzará esta tarde con la proyección de tres mediometrajes filmados en tres lugares del territorio argentino bien alejados entre sí, pero que sufrieron (y aún sufren) las consecuencias de la década menemista. El primer testimonial del grupo, *No crucen el portón* (1992, dirigido por Remedi), es la película que abrirá la jornada. En ella se retratan las movilizaciones que los obreros de Somisa, junto al pueblo de San Nicolás, llevaron a cabo en respuesta a la privatización de la fábrica siderúrgica encomendada por el gobierno de Menem. A continuación se exhibirá *Después de la siesta* (1994, Remedi y Eugenia Rojas), que se centra en la revuelta popular que el pueblo de Santiago del Estero llevó a cabo como consecuencia del atraso de los sueldos estatales, el desmantelamiento industrial y el grado de corrupción de la dirigencia local. Por último, va *Control obrero: los trabajadores de Brukman* (2002, Oriana Tizziani, Lucas Martelli, Sandra Godoy, Claudio Broun y Remedi), donde se rescata el manejo de la producción de la fábrica Brukman por parte de los empleados, desoyendo las recomendaciones de la burocracia sindical.

En tanto, el martes 8 será el turno de *Fantasmas en la Patagonia* (1996, Remedi). Filmada entre 1994 y 1996, la película se presenta como un experimento cinematográfico que combina elementos propios del género ficcional con atributos del documental. Centrándose en los problemas que el cierre de la fábrica de hierro Hipasam produjo entre los pobladores de Sierra Grande, la historia avanza a partir de la cotidianidad de un grupo de ex trabajadores de la fábrica que no dejan de luchar por un futuro digno. *Jorge Giannoni, NN ése soy yo* (2000, Gabriela Jaime) es el documental que se proyectará el 15. La película, que dada la temática constituye una rareza dentro de la filmografía de Boedo Films, rescata la figura de un cineasta argentino que llegó a colaborar con directores de la talla de Raymundo Gleyzer, Federico Fellini y Glauber Rocha. Sin embargo, la vida del director de los años '60 y '70 no es más que un pretexto para plantear los conflictos y motivaciones que rodean a la producción independiente. Cerrando el ciclo, el martes 22 se proyectará *Agua de fuego* (2001, Candela Galantini, Godoy y Remedi), el film del grupo que más repercusión tuvo. En él, el trío de directores muestran la vida diaria de los habitantes de Cutral-Có, el pueblo neuquino que realizó las puebladas de 1996 y 1997 por la privatización de YPF.

ENTREVISTA

"Hay

Por Martín Pérez

Una declaración de amor a su hija, y un *western* en el que el bar es el *saloon* y los caballos son los remises. Esas son las primeras definiciones que se le pueden sacar a Adrián Caetano sobre *Un oso rojo*, el nuevo film del director de *Bolivia*, un policial maduro y seco, bien de género, protagonizado por un increíble Julio Chávez, acompañado por Soledad Villamil, Luis Machin y René Lavand, que se estrena este jueves. "¿Te gustaron los tiroteos? Yo estoy orgulloso de esas escenas. A mí siempre me gustó el género, porque a fin de cuentas me metí en el cine para eso, para hacer una de tiros", dispara el director apenas se sienta a hablar de su film frente a **Página/12**.

Con producción de Lita Stantic, *Un oso rojo* es una historia que tiene sus años, ya que Caetano recuerda haber conversado sobre ella con Bruno Stagnaro cuando aún estaban trabajando juntos en *Pizza, birra, faso*. "La empecé a escribir en realidad cuando nació mi hija, por eso digo que es una declaración de amor para ella. Quería escribir una historia sobre un personaje que tuviese una hija", cuenta Caetano, que luce un tatuaje por cada uno de sus tres hijos. "Y me parece que terminó siendo como una película sin tiempo, porque ya todos sabemos lo que es el Gran Buenos Aires. Así que lo que hace falta es contar una historia", se entusiasma Adrián, que a esta altura ya está bien acostumbrado a desmarcarse rápidamente de los supuestos por decir. "Si me preguntan qué es lo que quería reflejar con mi película, yo lo único que puedo decir es que no quiero reflejar nada. Sólo contar una historia en una geografía que te sea familiar, con *esos* bondis, con *esa* cerveza", explica el director, que cuando se le celebra la compulsión con la que vacía el protagonista del film cada vaso de cerveza que le sirven, no puede evitar una carcajada cómplice.

Lugar: ***"Me parece bien tener un héroe en este tiempo en el que no lo hay, en el que ningún político es capaz de sacarse los zapatos para dárselos a otro".***

La historia que cuenta *Un oso rojo* es la de un tipo que sale de la cárcel, luego de haber cumplido su condena. Una condena que le hizo perder a su familia, a su mujer y –muy especialmente– a su hijita. Y a los que parece estar dispuesto a recuperar. "Me divertí mucho escribiendo el guión de *Un oso rojo*, algo que no me pasó con *Bolivia*. Tal vez porque terminó siendo una película demasiado seria", confiesa Caetano. "No me entiendas mal, yo no podría haber hecho el *Oso*... sin haber hecho antes *Bolivia*. Pero me parece que fue una película con la que terminé un ciclo, con la que aprendí sobre el montaje, sobre cómo acercarme a los personajes", enumera Caetano, que si bien asegura que su nuevo film "no es nada social", bien podría ser una película política. "Porque es una película con un héroe,

AL CINEASTA ADRIAN CAETANO, QUE ESTRENA "UN OSO ROJO"

que echar mano a la historia propia"

El realizador de "Bolivia" dice que empezó a pensar en la película que estrena el jueves durante el rodaje de "Pizza, birra, faso". Y que está orgulloso de las escenas de acción, "porque a fin de cuentas me metí en el cine para eso, para hacer una de tiros".

Sandra Cartasso



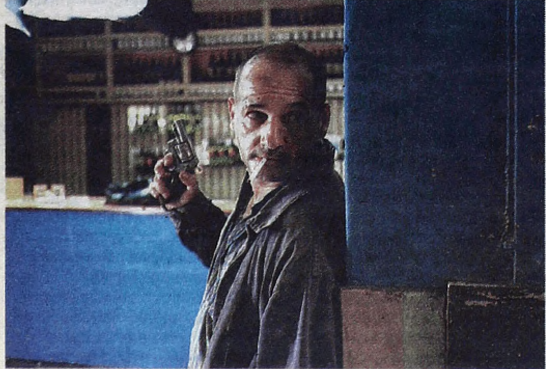
"La gente ya sabe que esto es un quilombo, ¿para qué se la vamos a contar de vuelta? Así que hagamos películas", afirma Caetano.

que toma decisiones y es de armas tomar", explica. "Y me parece que está bueno tener un héroe en este tiempo en el que no lo hay, en el que ningún político es capaz de sacarse los zapatos para dárselos a otro. La gente ya sabe que esto es un quilombo, ¿para qué se la vamos a contar de vuelta? Así que hagamos películas", repite.

Además de hablar de Independiente, el club de sus amores, otro de los grandes temas de Adrián Caetano a la hora de las entrevistas es la desmitificación de todo lo referente al Nuevo Cine Argentino. "Me hincha las pelotas cuando se habla de eso, porque parece que todos fuésemos iguales", explica. "Y lo único que hay en común entre todos nosotros es que somos de la misma generación y que todos tenemos ganas de hacer películas. Pero todos filmamos diferente, y tratar de generalizar lo único que hace es confundir las cosas. Porque entonces la gente piensa que va a ver la de uno, y ya vio la de todos", calcula quien, sin embargo, supo ser uno de los responsables de este Nuevo Cine con *Pizza, birra, faso*. "Por supuesto que estoy orgulloso de ese film, yo no sería el mismo sin él", aclara. "Pero lo que pasa es que soy muy crítico con todo lo que he hecho, y odio repetirme. Por eso ya me hinché las pelotas con la cámara en mano, y ahora lo que quiero es planear bien cada plano. Debe ser porque cuandosos pendejo estás más caliente y los polvos son muchos y cortos, pero cuando te vas haciendo grande sabés que tenés menos tiros y querés disfrutarlos más y mejor."

Si se le comenta a Caetano que por su fijación en el género su nuevo film recuerda a *La parte del león*, aquella opera prima de Adolfo Aristarain, este verborrágico y polémico cordobés hace un respetuoso silencio. "Para mí es un orgullo que alguien diga eso", comenta, y luego se enfrasca en una defensa del cine argentino más allá de las generaciones. "Hay que echar mano a la historia propia", asegura Caetano. "Yo cuando era pendejo miraba mucho cine yanqui, y cuando fui adolescente me entusiasmé con el cine europeo. Pero ahora lo único que hago es mirar cine argentino, Torre Nilsson, *La mafia*, esas cosas que pasan en Volver. Un poco para escaparle a ese lugar de contraponerse contra un tipo de cine. Y lo que más me gusta de aquella época es que acá se hacía género sin complejos, jugándole de igual a igual al cine yanqui", se entusiasma el director, que se vuelve a plantar enseguida. "Me parece una taradez decir que haciendo género no podés ser autoral", desafía. "Acá hay que construir una industria de cine de manera urgente, y para hacerlo no le podés pedir al espectador que cambie su condición. Tenés que ir al llano. Y a mí me encanta el género. De hecho, ahora me gustaría hacer una de terror", arriesga Caetano, que luego de *Un oso rojo* dirigió un documental para un ciclo que irá por Canal 7. Y desde la semana pasada está trabajando en una miniserie para Ideas del Sur llamada "Tumberos".

Suerte de perfecto complemento, tanto de estilo como de bando, de *El bonaerense*; de la misma manera en que en el film de Trapero es imposible que haya héroe alguno, *Un oso rojo* es un film con héroe. Pero para que ese héroe tenga cuerpo real, fue necesario que apareciera un gran actor como Julio Chávez para encarnarlo. "Yo siempre fui reacio a las estrellas", confiesa Caetano. "Y capaz que esa desconfianza sólo la tuve de gil, nomás. Es que siempre le tuve miedo a la peor parte de los actores, así como seguramente los actores le tienen miedo a la peor parte de un director, ¿no?" Con Lita Stantic encargándose de la producción del film, Caetano comenzó a pensar en actores. Y entonces apareció Chávez. "Pero no es verdad que Lita peleó por Julio, como dijo por ahí. Porque fue Julio el que peleó por sí mismo", se planta Caetano. "Porque Lita estaba encaprichada con otro actor, pero cada vez que ella decía su nombre yo decía que quería al Látigo Coggi. Hasta que apareció este monstruo que es Julio, al que le estoy agradecido. Porque le dio cuerpo al personaje que yo había soñado. Me preguntaba todo el tiempo: ¿Qué querés? ¿Que haga fierros? ¿Que engorde?'. Y hacía todo lo que fuese necesario para ser el Oso. Así que todo se lo debemos a él."



Julio Chávez es el protagonista excluyente de "Un oso rojo".
Ahora, el realizador está trabajando para América y Canal 7.

LOS PROYECTOS DE UN CINEASTA EN TELEVISION

De "Visionario" a "Tumberos"

Lo primero que hizo Adrián Caetano después de terminar *Un oso rojo* fue un documental para un ciclo llamado "Visionario", que Canal 7 planea poner al aire a partir del mes que viene. Dentro de ese ciclo documental, con cada emisión a cargo de un director de cine distinto (Fernando Spiner, Sergio Bellotti y Sandra Gugliotta, entre otros, serán de la partida), Caetano eligió dedicarle el suyo (titulado "Piedra líquida") a la obra del arquitecto Francisco Salamone. "Es un arquitecto monumental y ambicioso, que llenó la provincia de Buenos Aires de municipalidades, cementerios y mataderos", cuenta Caetano, que confiesa haber descubierto su historia a partir de un artículo publicado por Juan Forn en **Radar**. "Lo que hice fue salir a descubrir su obra, que está abandonada y olvidada, y a entrevistar a quienes lo sobrevivieron", explica el director, que la semana pasada realizó las últimas entrevistas para el documental.

Después de reconstruir la verdadera historia de Salamone, Caetano se dedicará ahora a rodar los once capítulos de "Tumberos", la serie que le ofreció la productora de Marcelo Tinelli, Ideas del Sur. "Me vinieron a buscar para que la dirija, y me interesó la idea", confiesa Adrián, que asegura que la serie "será consecuente con lo que pasa en la cárcel, pero a partir de ahí haremos ficción". La miniserie cuenta la historia de un hombre cualquiera que cae preso, y a partir de ahí cambia su vida. "El protagonista es un tipo común y corriente, que será interpretado por Germán Palacios", explica Caetano sobre la idea central de una serie que emitirá América también –al igual que "Visionario"– a partir de mediados del mes próximo. Más precisamente todos los lunes a las 23, a partir del 14 de octubre.

Dato: ***"No hay problema en abrirle la Casa Rosada a cual-quiera que venga de afuera, pero para 'Pizza, birra, faso' ni nos de-jaron subir al Obelisco".***

Además de Palacios, el elenco está integrado por Belén Blanco, Carlos Belloso y Adriana Salonia, entre otros.

En lo que se refiere al cine, mientras tanto, Caetano asegura que va en serio eso de querer seguir con los géneros, y después de un policial hacer una de terror. "Desde hace un tiempo que tengo en la cabeza *La gallina degollada*, el cuento de Horacio Quiroga. Me encanta la idea de una familia haciendo hijos e hijos hasta sacar uno bueno. Pero sin hacerse cargo de los que salieron mal. Me parece algo muy de clase media", adelanta Caetano, que sin embargo aclara que ve muy difícil la posibilidad de llegar a filmar el cuento de Quiroga por un problema de derechos de autor. "Ya estuve averiguando, y los derechos caducan recién en el 2015", se lamenta Caetano, al que le gustaría que –tal como le llegó la miniserie que acaba de comenzar a dirigir– le llegue algún guión para llevar al cine. "Igual, ya no tengo la urgencia por filmar que antes. Quiero proyectos para cranearlos con más tiempo, poder pensar más las cosas", asegura el director, que sorprende cuando se le pregunta qué le gustaría filmar. "Tengo ganas de filmar escenas de masa, planos grandilocuentes, un cumpleaños con doscientos invitados, por ejemplo. Son escenas que el cine argentino de antes solía tener, pero que ahora sólo se hacen cuando viene Alan Parker. Esta manga de trolos no tiene problemas en abrirle la Casa Rosada a cualquiera que venga de afuera, pero a nosotros para *Pizza, birra, faso* ni siquiera nos dejaron subir al Obelisco. Nos sacaron de las pestañas."

Las tribulaciones de Mercano, el marciano varado en la Argentina

Por Mariano Blejman

El jueves se estrena “Mercano, el marciano”, el film del realizador Juan Antín que ganó el Festival de Cine de Animación de Annecy, en Francia, y acaba de participar en el de San Sebastián, en España.

“Si fuera real, sería cartonero”, dice el realizador Juan Antín sobre el protagonista de su ópera prima, *Mercano, el marciano*. El personaje central del film argentino de dibujos animados, producido en forma independiente, es un marciano –Mercano– que cayó en la Tierra en busca de venganza luego de que su perro interestelar fuese aplastado, al salir a pasear, por un satélite terrestre cuyo cartel espetaba “Llegamos en son de paz”. Pero, Mercano tuvo la mala suerte de caer en Buenos Aires y se convirtió al poco tiempo en una especie de marciano “de la calle” aunque tenga dotes de programador avanzado en computación. Este film argentino, destinado en principio a adultos, que muestra al marciano saqueando comercios de computación y a la policía comiendo pizzas sin pagar, llamó poderosamente la atención en la sección “Made in Spanish 02” de San Sebastián, donde acaba de participar.



“Mercano” comenzó siendo un personaje pensado para cortos que se emitían por canales de televisión.
En el exterior, el film fue leído como una vuelta de tuerca al tema de cómo contar la crisis argentina.

A grosso modo, la película cuenta la historia de un ser verde de cuatro dedos, que tiene sobre su cabeza un casco de “aire para marcianos”, aunque no lo use demasiado. Sin escatimar en violencia “bien entendida”, según Antín, Mercano –que no habla sino que emite raros sonidos– está varado en una Buenos Aires opresiva, ya que su nave ha quedado averiada por el aterrizaje (en el que se llevó por delante un centro espacial y despedazó a sus científicos). Entonces, Mercano se cuelga de Internet para comunicarse con su planeta, aunque sus amigos marcianos lo dejan de lado. Mercano comienza así un peregrinaje por Buenos Aires, hasta que se le ocurre crear un mundo virtual en Internet, como una forma de volver a armar su entorno. Pero, en eso, un holding empresario quiere quitarle el mundo virtual a Mercano y comienza a presionarlo para que desista. “En definitiva, nuestra historia se enmarca de algún modo con el movimiento de antiglobalización”, dice Antín a **Página/12**. Mercano mira el mundo a través de sus propios ojos achinados y hace pensar que Argentina bien podría quedar en otro planeta.

–¡Dale andá al psicólogo! –le grita un colectivero a un taxista que le impide el paso, mientras Mercano transita impasible.

–Soy psicólogo –contesta el taxista.

El largo tiene entre sus voces a Roberto Carnaghi (el empresario poderoso), Graciela Borges (la mujer del empresario), Damián Dreizik y Fabio Alberti, además de las de Ayar B. y el propio Antín. La película se estrenará este jueves en el circuito comercial, tras haber recibido el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Animación de Annecy, en Francia. El dato no es menor: el apuro por participar en el festival europeo hizo acelerar los tiempos al dúo creativo que conforma la productora Malcriados. Más de un año después de haber comenzado el trabajo y en medio del caos de diciembre pasado, los Malcriados se habían quedado sin plata, sin director del INCAA que les firmara los cheques, sin poder sacar dinero de los bancos. Pero aún les quedaba una cosa: ganas. Así, durante un mes y medio unas 16 personas trabajaron 20 horas diarias para poder finalizarlo con vistas al viaje a Francia. Para ser aceptados, Antín y Ayar B. se habían subido al caballito de la debacle económica argentina pidiendo que les aceptaran pruebas. La situación social del país dio pie a que el largometraje se convirtiera en objeto de culto y análisis entre los asistentes: “En la primera función había cinco personas, en la segunda cien, en la tercera estaba lleno y de ahí en adelante se agotaron todas las entradas: el boca a boca había funcionado”, recuerda Antín. Algo similar ocurrió la semana pasada en San Sebastián.

Mercano, el marciano había comenzado como un austero proyecto de animé en televisión emitido en Much Music durante 1998. Era una especie de separador de videoclips que después transitó por I-Sat Cortos, VideoManía, Canal (á) y llegó al circuito cerrado del subte, hasta que el proyecto se convirtió en película, primero en la cabeza de ambos y luego, en la de setenta personas, la mayoría dibujantes. Sin embargo, la prolongación delos tiempos en la finalización fueron alejando al ejército de creativos cansados de poner el hombro. “Los que quedamos estuvimos encerrados todo este tiempo y la verdad es que salir a la calle tampoco era demasiado estimulante. Eramos una especie de secta Moon dibujante”, confiesa Ayar B.

La realización de la música, en tanto, fue otra odisea. Le habían pedido temas a Leandro Fresco, un músico electrónico que trabajó con Gustavo Cerati, a Roberta Ainstein, a Jaime Sin Tierra, a la banda Cucsifae e incluso la película incluye una cumbia de Mala Fama, que suena de fondo mientras Mercano camina por Florida entre desechos, saltimbanquis, hombres que duermen en la puerta del “Banco Gidos”, cartoneros y niños de la calle. Justamente esa imagen del marciano linyera es una especie de premonición de lo que vendría para el país, ya que fue pensada y dibujada un año antes de que la abrumadora y autoorganizada llegada de los cartoneros al microcentro se hiciera presente. Aun así, Ayar B. y Antín terminaron haciendo pasajes musicales que no habían conseguido de otra forma.

Imágenes: ***Mercano camina por Lavalle entre saltimbanquis, hombres que duermen en la puerta del llamado “Banco Gidos”, cartoneros y niños de la calle.***

Como frutilla del postre de la inventiva, Antín y un ingeniero de la Universidad del Cine crearon un mecanismo único, inédito y original para llevar a formato fílmico lo que habían realizado en sistema digital. Valga la redundancia: fotografiaron cada fotograma en la película. El invento argentino ahorró ni más ni menos que el costo de 30.000 dólares habituales de traspaso a formato de cine. Una idea marciana para terminar un proyecto de un delirio similar al de la realidad argentina.

El regreso de Grease

La actriz australiana Olivia Newton-John y la estrella estadounidense John Travolta negocian volver a participar en la tercera parte de *Grease*, el musical que los consagró como pareja artística. *Grease III* sería producida por Paramount Pictures. El nuevo proyecto, que contaría con la dirección de Randal Kleiser, planea utilizar como excusa argumental una reunión del colegio secundario en el que se conocieron y enamoraron “Sandy” (Newton John) y “Danny” (Travolta). *Grease* fue un éxito de fines de los setenta, mientras que la segunda parte, filmada en 1982, contó con la participación de la luego famosa Michelle Pfeiffer. Junto con *Fiebre del sábado por la noche* y *Gracias a Dios es viernes*, *Grease* marcó una época, no sólo en Estados Unidos, sino también en buena parte de Occidente, incluyendo a la Argentina. La película se hizo muy popular, en gran medida, gracias a su banda de sonido, que vendió aquí miles de copias. En estos momentos, su reedición en CD está produciendo un verdadero fenómeno de *revival* en los Estados Unidos, lo que incentivó a los productores cinematográficos para tratar de repetir el éxito.

ESTA NOCHE EMPIEZA EL NUEVO CICLO DE “CONFIANZA CIEGA”

Un programa hipercaliente

Por Julián Gorodischer

Los responsables explican por qué idearon una segunda parte más zafada, luego de mudar la acción de Portugal al Delta argentino.

“Es un lugar muy lindo”, dice el productor para definir el Delta. Lejos quedó el paraíso portugués de la primera parte de la saga; ahora, las parejas tendrán que conformarse con las aguas turbias. Pero “caliente, eh, esta vez va a ser muy *hot*, muy subido”, anticipa Mariano Chiade, productor general, sobre lo que se verá en el nuevo “Confianza ciega”, distinto escenario, pero con la misma *propuesta indecente* para sus participantes: separarse y ser tentados para *ponerse a prueba*, un amor que decide afianzarse bajo condición particular: 22 días de vida loca en el *resort* criollo. Los que llegan, tienen sus propios mitos de origen. “Se conocieron cuando él se acercó a pedirle fuego”, se dice sobre Sebastián y Sabrina. Y allí van los tortolitos a su temporada en la isla de las tentaciones, con cámaras hasta en los dormitorios y “un *casting* pensado para que esta vez –dice Chiade– pese más la convivencia que el conflicto, que quede claro que éste es el *reality* más audaz”. El ciclo comenzará hoy, a las 22, con un programa especial en el que se presentarán a las tres parejas participantes y a los dos equipos de seductores/as. Sin embargo, los días y horarios definitivos de la emisión del *reality* serán los lunes y miércoles a las 22, por la pantalla del Canal 9.

En el *casting* al que se presentaron 250 parejas, sobresalieron los “más jugados”. Cuenta el guionista Alejandro Ocón que “se busca un perfil más zafado que el del año pasado, imágenes más explícitas, con más *topless* y más temperatura para las tentaciones. Para eso, se eligió gente más propensa a tentarse o dejarse tentar”. El drama se prefigura. “Se conocieron en el secundario y quieren poner a prueba su amor”, se avisa sobre Carla y Gustavo, melodrama de exportación: el sentimiento versus las pasiones, la lealtad contra la legión de *strippers* y pulposas revoloteando. “Era importante subir el tono sexual –explica Chiade–. Este es un ‘Gran Hermano’ con tuco y pesto, más picante. En la primera parte fue todo muy gradual. Esta vez quiero una tentación mayor.”



El elenco de las potentes seductoras, encargadas de los varones.
Leo Montero reemplaza a Juan Castro como conductor del programa.

Como contrapeso para el destape, sube el factor sentimental. “Están muy enamorados...”, se presenta a Carla y Gustavo, y el porno *soft* se cruza con la telenovela en el punto exacto en el que nace el *reality*. Allí donde despunta el *topless* de la “seductora” que aspira a un estrellato rápido también aparece el llanto de la “dejada”. “Yo lo quería tanto”, dirá seguramente, como ayer, no a Juan Castro sino al conductor Leo Montero, autodefinido como “psicólogo, sacerdote, amigo y hermano”, ambición megalómana que no se nutre en la imitación del precursor sino en las propias cualidades: “Soy simpático y entrador”.

Datos: ***“Era importante subir el tono sexual. Este es un ‘Gran Hermano’ con tuco y pesto, más picante. En la primera parte de ‘Confianza...’ todo era muy gradual”.***

“Voy a ir agregando al programa rasgos de mi personalidad para lograr la confianza de los participantes. Cuando lloren o estén tristes, voy a estar ahí para contener y moderar. En la previa, los veo decididos a fortalecer la relación, pase lo que pase. Yo no soy fanático de los *reality*, pero me sedujo explotar como entrevistador cosas no habituales a lo que venía haciendo. No generar comodidad en mis invitados; acá no tengo necesidad de que la pasen bien.” He allí el clímax de lo que fue y de lo que será la nueva versión: el *reality* sádico invita al confesionario y muestra el cuerno, deja llorar y azuza con un poquito más, sólo un poquito más de planos *in fraganti* en la pileta del *resort*, o un coro de gemidos sin imagen, ése que volvió famoso al primer “Confianza...”. Sobre lo que se viene, la productora Verónica Alvarez impone restricciones: “Lo que queda afuera es el sexo explícito y lo escatológico. Van a ver muchas salidas, fiestas, juegos y exteriores”.

Hay una idea de producción en que el porno *soft* hace servicio, por qué no, en la Argentina devaluada: haga patria, visite el país. Junto con el gancho del eterno calentón, aparece una variable novedosa, basada en la reivindicación de las aguas marrones de la desembocadura del Paraná. “Si yo no te lo digo, vos no te das cuenta dónde grabamos. Pensás que estás en Portugal”, dice Montero. “Es un lugar lujoso”, aporta el guionista Ocón. Que quede bien claro que la devaluación hizo sus estragos, pero al menos el porno *soft* gana una cierta reminiscencia nacional. “Van a ver –dice Montero–, este país tiene unas maravillas tremendas.”

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



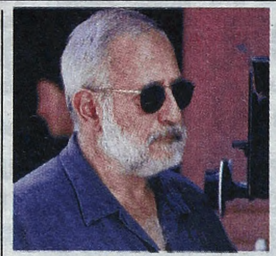
TIEMPO LIMITE
De John Badham
A las 12.15 por I-Sat

Después de asistir al funeral de su ex esposa, Watson (Johnny Depp) y su hija Lynn de seis años regresan a su casa en el tren de Los Angeles. En la estación, Lynn es raptada por un grupo de falsos policías que la utilizan para chantajear a Watson: si la quiere recuperar con vida, deberá matar a la gobernadora de California. Parece que la señora es una liberal que asumió el cargo prometiendo cosas que nunca cumplió. Y los señores que pagaron su campaña anterior creen que se acabó su tiempo. El thriller dura los 90 minutos de que dispone para salvar a su hija.



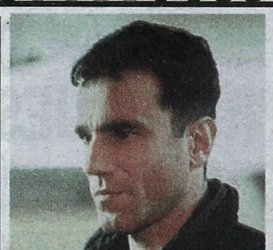
ALICE
De Woody Allen
A las 15 por TNT

En épocas en que era la mujer del realizador, Mia Farrow interpreta a Alice Tate, una burguesa católica que está insatisfecha con su matrimonio de dieciséis años con un importante hombre de negocios, junto a quien tuvo dos hijos. Estereotipo de su clase, Alice no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. Un saxofonista será la clave de su deseo.



LA LEY DE LA FRONTERA
De Adolfo Aristarain
A las 18.15 por Europa Europa

Cuatro años después de *Un lugar en el mundo*, Aristarain volvió sobre sus personajes predilectos, fronterizos que prefieren marginarse a someterse. Planteada como una de aventuras, *La ley...* ubica la acción en 1924, en la frontera entre Galicia y Portugal. Allí se encuentran Joao, un portugués de buena familia, escapado del seminario al que lo habían confinado, y Xan, un gallego desertor de la milicia. Los fugitivos tropezarán con una periodista travestida (Aitana Sánchez Gijón), empeñada en conocer al legendario bandido que interpreta Federico Luppi.



MI PIE IZQUIERDO
De Jim Sheridan
A las 22 por The Film Zone

El primer trabajo cn conjunto del director irlandés Jim Sheridan y el notable actor Daniel Day-Lewis en conjunto, que seguiría con *En el nombre del padre* y *El golpe*, se trata de una conmovedora historia sobre la superación personal. Basado en la biografía de Christy Brown, el film retrata la niñez y la vida adulta de un discapacitado que sólo podía mover su pie izquierdo. Nacido en 1932 e hijo menor de un albañil de Dublín, el joven Brown lidió con sus dificultades, y se convirtió en escritor y pintor famoso en su tierra.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.

7.00
7-DESAYUNO.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
7-TV EDUCATIVA.

11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.

11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.

11.45
9-TU MUSICA.

12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
2-IMPACTO.
7-CINE CLASICO: “La momia”.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.

15.00
9-ZAP TV.
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.

16.30
13-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA-ESPECIAL.

17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-ALF.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.

18.30
11-LOS SIMPSONS

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.

20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.

22.00
2-LA CORNISA.
7-DOCUMENTAL: “Stefano en el Cervantes”.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.

23.00
2-LA INFORMACION.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.



“CQC”, conducido por Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.

0.05
13-EN SINTESIS.

0.30
13-LA NOCHE TOP: “Enamorada de un desconocido”.

1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

"La pasión es mucho más fuerte que esta crisis"

El guitarrista y compositor Juan Falú explica la vigencia del Festival Guitarras del Mundo, que empieza hoy su octava edición. Actuarán, con entrada gratuita, 170 guitarristas de 15 países.

Arnaldo Pampillón

Juan Falú concibió un encuentro que convoca a miles de personas.
En la Capital Federal, la sede será el Centro Cultural San Martín.

Para ir

◆ **Hoy:** Conjunto Argentino de Guitarras, Máximo Pujol, Juanjo Domínguez , Chaadash Ustuntash (Turquía). A las 20.
◆ **Mañana:** Juan Anapios (Argentina), Ricardo Moyano (argentino radicado en Turquía) y Daniel Manzanas (España). A las 20.
◆ **Jueves:** Walter Heinze, Pablo Ascúa, Jorge Cardoso (Argentina) y Juan Carlos Laguna (México). A las 20.
◆ **Viernes:** Edgardo Acuña, Cecilia Zabala y dúo Baroni-Osuna (Argentina), a las 17. Juan Falú, dúo Blanke-Dasek, (Alemania y República Checa) y Rudi y Niní Flores (argentinos radicados en Francia).
◆ **Sábado:** Dúo Hirsch-Verdi, Walter Heinze y Pablo Ascúa (Argentina) y Hugo Veneroso (Paraguay), a las 17. Agustín Luna y Ventarrón Argentina (Argentina) y Dale Kavanagh (Canadá), a las 21.
◆ **Domingo:** Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes, dirigido por Pablo Cánabes, y Norma Baroni en guitarra.A las 18.
Las entradas se retiran en el día, a partir de las 10, en la boletería. Más información en *festivaldeguitarras.com.ar.*

Por Karina Micheletto

Desde hace ocho años, la Argentina es epicentro de un encuentro que poco a poco fue ganando importancia en números y en prestigio, y que hoy es reconocido como el lugar de reunión de las mejores guitarras de todo el mundo, en diferentes estilos y generaciones de intérpretes. Se trata del *Festival Guitarras del Mundo*, que comienza hoy y se extiende hasta el 13 de octubre en 58 ciudades argentinas, con 216 conciertos con entrada gratuita, en los que participarán 170 guitarristas representantes de 15 países. Cifras nada despreciables (además de las que indican que la cantidad de espectadores prevista superaría los 60.000 de la edición anterior), que certifican la "pasión guitarrística" que se extiende por la Argentina, según define el guitarrista y compositor Juan Falú, creador, director artístico y organizador del evento, junto con Ana Villa, coordinadora general. El festival cuenta con el apoyo del gremio de la Unión del Personal Civil de la Nación, la Secretaría de Cultura del gobierno porteño y organismos provinciales y municipales. Tiene, además, la colaboración de todos los artistas participantes, que aceptaron formar parte del encuentro con cachets mínimos o en forma gratuita.

Los diferentes conciertos de Guitarras del Mundo se realizarán desde La Rioja, Catamarca y Chilecito hasta Trelew y Ushuauaia, pasando por San Salvador de Jujuy, Córdoba, Mendoza y diferentes ciudades de la provincia de Buenos Aires, como Olavarría, Pinamar y Bahía Blanca. En la Capital Federal, los espectáculos se realizarán en la sala AB del C. C. San Martín (Sarmiento 1551). En cada concierto se presentarán tres guitarristas o grupos, uno extranjero y dos nacionales. Los recitales cubrirán un amplio abanico de estilos y géneros: folklore de las diversas regiones, música contemporánea, clásica, antigua, barroca, flamenco, tango y jazz. Una diversidad que también abarca trayectorias y generaciones: asistirán guitarristas de prestigio internacional, como Eduardo Fernández Cardoso, Roberto Aussel, Roland Dyens, Shin-Ishi, Juanjo Domínguez, Luis Salinas y Paul Carlo Domeniconi, entre otros, y artistas nuevos menos conocidos, que concursaron para participar. Una muestra de esta amplitud de intérpretes es el Conjunto Argentino de Guitarras, con el que abrirá el festival en Buenos Aires, un grupo integrado por cuarenta guitarristas aficionados, algunos con una sólida formación y otros que tocan "de oreja". La atípica formación será dirigida por Falú y Roberto Calvo.

–¿Cuál es el rasgo distintivo de esta edición del festival?

–El hecho de que se haga en medio de la peor crisis del país. Si esto sigue en pie es porque la pasión es más fuerte que la crisis. Este es un año de consolidación, el festival ya alcanzó una magnitud que para nosotros es más que suficiente, y ahora hay que seguir consolidándola. En un país en que hay tantos desvaríos en política cultural, en donde se hace tan difícil cualquier continuidad, que hayamos tenido ocho años seguidos de Guitarras del Mundo es toda una originalidad. Esto tiene que ver, por un lado, con que no estamos atados a ninguna de esas políticas. Y, por otro, con una necesidad de la gente que se hace cada vez más evidente. Es extraña la forma en que están creciendo tantas manifestaciones culturales, ya sea en música, cine o teatro. Como si esta sociedad se agarrara desesperadamente de lo único que parece quedar en pie, que es la cultura, que no es poco en un país que ha generado manifestaciones artísticas de tanta calidad.

–¿Cómo gestionaron la participación de tantos guitarristas extranjeros, o argentinos radicados en el exterior?

–Fue posible gracias a la solidaridad de los músicos, que aceptaron cachets pesificados y devaluados, y que en muchos casos se pagaron su pasaje, o gestionaron formas de costearlo con auspicios oficiales. Esto que parece un milagro es producto del compromiso de una cantidad de gente con el proyecto. A los músicos de afuera les dijimos: "El país se está cayendo, pero el festival queda en pie, así que ustedes van a venir, sea como sea". No permitimos que un proyecto como éste se caiga por un momento de crisis. La crisis terminó siendo un estímulo, porque consideramos que había que hacerlo, más que nunca.

"STEFANO", EN UNA PUESTA BRILLANTE DE JUAN CARLOS GENE

Las fábulas del inmigrante

La versión del clásico de Armando Discépolo, con Luis Brandoni al frente del elenco, es, a su modo, una lección de historia argentina.

STEFANO — **8** PUNTOS

Intérpretes: Luis Brandoni, Beatriz Spelzini, Perla Santalla, Daniel Tedeschi, Horacio Roca, Esteban Pérez, Daniela Catz y Mariano Miquelarena.
Escenografía: Guillermo de la Torre.
Vestuario: Maribel Solá.
Iluminación: Guillermo de la Torre y Daniel Zappietro.
Música: Luis María Serra.
Audiovisual: Marcelo León.
Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Gené.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
Funciones: jueves a las 20.30, viernes y sábado a las 21 y domingo a las 20.30. Entrada: 5 pesos (sábados: 8 pesos).

Por Hilda Cabrera

"L'ideale es el castigo de Dío al orguyo humano; mejor dicho: l'ideale es el fracaso del hombre", declara en un tono levemente irónico el Stéfano de esta historia de inmigrantes a sus padres napolitanos, instalados ya en su casa de la Argentina, ambientada a la manera de esas fotografías de época que registran interiores de una vivienda de clase media. Stéfano es el emigrado que desde la tierra elegida anima a su familia a unirse a la aventura, pintándole un panorama auspicioso e irreal. La idea de un éxodo interminable está presente en la melancolía que, de diversa forma, manifiestan los personajes, y en la concepción escenográfica de esta puesta de Juan Carlos Gené, donde se observa un amontonamiento de valijas y envoltorios que impresionan como la consecuencia de una catástrofe.

La demoledora situación que el gran Armando Discépolo plantea en esta pieza, estrenada en 1928 (año en que se inicia la segunda presidencia de Hipólito Yrigoyen, abortada por el golpe militar de José Félix Uriburu), echa por tierra el mito de una Argentina considerada aún hoy tierra de promisión para los emigrados europeos más humildes de fines del siglo XIX y comienzos del XX. El montaje que concibió el director Gené alude a una literatura engañosa a través de una primera escena que no existe en el original de Discépolo. Esta secuencia traslada al espectador de modo abrupto a un tiempo documentado y a la vez simbólico. Responsable también de la dramaturgia, el director aviva la memoria histórica del público al incluir proyecciones de video que agigantan fotografías y dan cuenta de registros fílmicos que testimonian la masiva llegada de inmigrantes a Buenos Aires. Estas imágenes ilustran la proeza de quienes se atrevieron a dejar el sitio que sentían propio y ponen un marco sociocultural al discurso que uno de los personajes lee en la escena inicial agregada. Se trata de un texto del tucumano antirrosista Juan Bautista Alberdi (fallecido en París en 1884), que sostiene la necesidad de fomentar la inmigración y otorgar a los nuevos pobladores derechos y facilidades para su asentamiento.

Este discurso de 1858 suena aquí a proclama, a enfática oratoria en torno de una teoría que, pasado el tiempo, será un espejismo, otro más de los varios que circulan por el original de Discépolo, pieza en la que algunos datos provenientes del entorno social y los que surgen del comportamiento asumido por los personajes anticipan el desenlace. Las rabietas familiares son un elemento más, básicamente las que se suscitan entre el protagonista (papel a cargo de un expresivo y a la vez sobrio Luis Brandoni) y sus padres María Rosa y Alfonso (actuados por la convincente Perla Santalla y el destacable Daniel Tedeschi), trabajadores rurales que lo vendieron todo para emprender un éxodo interminable. De esta "eternidad" del viaje en busca de un lugar que los conforme es ejemplo el padre, que arma precipitadamente sus valijas ante una situación enojosa. Una actitud inútil, propia de individuos acorralados en una tierra que no fue para ellos ese sitio opulento que soñaron.

En esta obra de varones abrumados por la frustración y mujeres que lloran su desencanto, Stéfano va a emprender un viaje circular. Como a los otros, también a él le ha caído el tiempo encima sin haber podido hasta entonces establecer una comunicación que lo conforte. Son seres autocompasivos que sólo se escuchan a sí mismos. Quizá por eso, cuando se produce el choque con la realidad, ésta les resulta trágica. Al trombonista Stéfano, cuya ambición mayor es componer una ópera, la verdad de su situación lo quiebra. Una de las escenas más patéticas y conmovedoras es la que el protagonista comparte con su discípulo Pastore (papel que cumple con excelencia Horacio Roca). Stéfano toma allí conciencia de su autoengaño.

Mito: ***La situación que Discépolo plantea echa por tierra el mito de una Argentina considerada tierra de promisión para los emigrados europeos más humildes.***

Stefano es el perdedor que arrastra consigo a una familia de ilusos: una madre que finge desconsuelo (a la manera de las lloronas contratadas en otro tiempo en los velorios) y un padre que lo califica de haragán. También arrastra a su mujer Margarita (interpretada por Beatriz Spelzini en un tono exasperado y lacrimoso) y a sus hijos. De éstos sólo aparecen en escena los mayores: la desdichada y también llorona Ñeca (Daniela Catz), el adolescente Radamés, personaje perdido en la bruma de su debilidad mental, que se cree bombero y salvador, pero asombra con algunos chispazos inventivos (un buen trabajo de Esteban Pérez), y el primogénito Esteban (Mariano Miquelarena), el mimado de Margarita, especie de injerto en esta obra. Esteban es aquí el intelectual, el "aspirante a poeta".

La loca ilusión de Stéfano de llegar a ser artista exitoso estalla cuando se enfrenta sin máscaras a la realidad. Agresivo y sin esperanzas, intuye que la vida se le escapa sin haberla vivido en plenitud. En esa situación, mezcla de tremendismo e ironía, se hace visible el terror al fracaso y la incapacidad de reconocerse integrante de un sistema que, como el de los años anteriores al derrumbe del '30, aísla y fomenta la desconfianza. De ahí tal vez el pesimismo de esta pieza, calificada por los estudiosos de grotesco criollo, como, entre otras, *Relojero* y *Mateo*, también de Discépolo. Cuidada en todos sus rubros, esta lograda puesta de Gené asume las heridas y emociones propias de las obras que se conectan profundamente con asuntos medulares de la historia argentina, tan recurrente a veces, como este retrato tragicómico de una familia que suma fracaso y exilio.


"Stéfano" gira alrededor de un inmigrante lleno de ilusiones.
Con el tiempo irá descubriendo el fracaso que cambiará su vida.

Argentinos en Biarritz

Los films argentinos *Historias mínimas*, de Carlos Sorín; *Valentín*, de Alejandro Agresti; *Tan de repente*, de Diego Lerman, y *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, compiten en la sección oficial de la undécima edición de La Cita de Biarritz, Festival de Cine y Cultura de América latina, que comenzó anoche en ese balneario del sudoeste francés y concluirá el próximo domingo. Los films de Sorín, Agresti, Caetano y Lerman se disputarán el premio Sol de Oro a la mejor película del certamen, en una sección integrada por nueve largometrajes de Latinoamérica. Otro largometraje argentino, *Legado*, dirigido por Vivián Imar y Marcelo Trotta, concursará en Biarritz, pero no en la sección oficial sino por el premio Unión Latina al mejor documental sobre el diálogo entre culturas. Competirán con el cuarteto de títulos argentinos en la sección oficial los brasileños *Dois perdidos numa noite suja*, de Jose Joffily, y *Madame Sata*, de Karim Ainouz; el chileno *El Leyton, hasta que la muerte nos separe*", de Gonzalo Justiniano; el mexicano *La habitación azul*, de Walter Doehner, y el colombiano *Gato y ratón*, de Víctor Alí Triana. En la edición del año pasado, el cine argentino se llevó el premio a la mejor actuación masculina, compartido por Ricardo Darín y Gastón Pauls por su labor en *Nueve reinas*, de Fabián Bielinski. En 2000, *Un amor de Borges*, de Javier Torre, logró el Sol de Oro al mejor largometraje; *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman, recibió el galardón France Bleu del público, y *Nostalgia en la mesa 8*, de Andrés Muschietti, se alzó con el premio al mejor corto.

Ese viejo interrogante de qué hacer con el cadáver

Esta obra es la primera puesta de Diego Kogan en el Cervantes. *Fue distinguida con una mención del Premio Germán Rozenmacher.*

La obra "Considera esto", de Gladis Lizarazu, mezcla la diferencia generacional con elementos típicos del policial.

CONSIDERA ESTO — 7 PUNTOS

De Gladis Lizarazu
Elenco: Marcela Guerty, José Luis Alfonso, Carlos Roffé, Marta Bianchi, Oscar Núñez, Pamela Rementería y José Ignacio Arriola.
Escenografía y vestuario: Marcelo Valiente.
Iluminación: Omar Possemato.
Música: Sergio Vainikoff.
Dirección: Diego Kogan.
Lugar: Teatro Cervantes, de jueves a domingos, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Escrita por Gladis Lizarazu y distinguida con una mención especial del jurado del Premio Germán Rozenmacher, *Considera esto* es una comedia que perfila una serie de personajes que contrastan sobre el fondo de una intriga policial. La soledad los ha moldeado de diversa forma y, según su entorno y edad, todos encontraron el modo de paliar la angustia. Lo generacional tiene un espacio de representación importante en esta obra que conduce Diego Kogan en éste su primer trabajo de dirección en el Cervantes. El ritual del escapismo entre los más jóvenes consiste en vivir a contrapelo del reloj y a favor de las emociones fuertes. Entre los adultos, en cambio, la búsqueda de compañía es el tema central. Unos eligen conocer a sus potenciales parejas por agencia, pero también la calle aparece como opción para la obtención de una esperanza de consuelo, tan fugaz como el placer que provoca revisitar una y otra vez aquellas fotos que recuerdan aventuras del pasado.

El trasfondo policial toma cuerpo cuando Tina (Marcela Guerty) y Frank (José Luis Alfonso) se encuentran en la situación de deshacerse del cadáver de quien ha muerto accidentalmente en la casa. Una serie de evidencias abren camino al inverosímil trabajo de investigación de Pichón (Carlos Roffé), el policía que está noviando con Delicia (Marta Bianchi), la mamá de una de las sospechosas. Primero caprichoso y violento, el hombre va apaciguando su carácter hasta convertirse en el detective sagaz típico de las series. Alcohólica y noctámbula, su pareja también revela otra faceta de su personalidad las veces que se siente culpable del desorden en que vive Tina. Porque si bien esta comedia llega en el envase posmoderno de las escenas fragmentadas y los personajes alocados que no terminan de justificar su accionar, entre todos ellos Delicia es una excepción.

Policía: ***Primero caprichoso y violento, el personaje de Pichón va apaciguando su carácter hasta convertirse en el detective sagaz típico de las series.***

Hija de un matrimonio desavenido, Tina escuchará más de una vez las disculpas de su madre e, incluso, asistirá a una confesión que por su tono dramático escapa del código general que plantea el espectáculo. El ritmo flaquea por momentos y el video que hacia el final intenta arrojar alguna luz sobre la relación de la protagonista con el muerto parece innecesario. Introducidos de modo algo forzado en esta trama de ocultamientos y desencuentros, dos personajes secundarios aportan, en cambio, un encanto peculiar: son el ex cantante de boleros (interpretado por Oscar Núñez) y Lucha (a cargo de Pamela Rementería), la muchacha por horas que adora la bailanta.

DANIEL GARCIA EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

García quedó comprometido

Cinco años después de su exposición antológica, el pintor rosarino vuelve con viajes, citas y compromisos varios.

Por Fabián Lebenglik

La última muestra individual de Daniel García (1958) en Buenos Aires fue una exposición antológica, presentada en el Centro Cultural Recoleta hace cinco años. El pintor rosarino reunía allí obras realizadas entre 1990 y 1997 para marcar un corte entre lo pintado y vivido hasta entonces y lo que se venía. Con aquel gesto retrospectivo separaba nítidamente el vértigo de su rápido ascenso artístico nacional e internacional, que ese se cerraba con su participación en las Bienales de Venecia, La Habana y del Mercosur (en Porto Alegre).

El trágico desbarrancamiento argentino, que comenzó a hacerse ostensible en 1997, ya estaba anunciado –a su manera, oblicua e indirecta– en la pintura de Daniel García. El centro de su obra siempre fue la tragedia y la enfermedad, tanto individual como social. Ahora el artista vuelve con otra muestra individual: "Viajes, citas y otros compromisos".

En los cuadros de Daniel García, los cuerpos, los objetos y especialmente las cabezas (generadoras de las ideas y de la locura) lucen anacrónicos desde el estilo y el tratamiento de la imagen. Sus obras están pintadas con un apego perverso por la pedagogía –por su claridad y frontalidad supuestamente explicativas– y el discurso científico del siglo XIX. En este sentido, la primera palabra del título de la exposición remite a los viajes en el tiempo. Hay una trabajada asincronía entre las imágenes de los cuadros y la imagen del mundo presente.

En su cuadro "Motor Nº 2" –para seguir la secuencia descriptiva del título de la muestra–, el brazo musculoso de un obrero sostiene un martillo: una cita de la iconografía política del realismo socialista.

Las citas –tanto del arte político como del futurismo, el dadaísmo, el expresionismo o la pintura criolla– también proponen un viaje en el tiempo, en el que la historia aparece siempre como ominosa derrota o, en el mejor de los casos, como un pobre triunfo pasajero.

En sus imágenes anacrónicas se lee la reactualización de la historia, la crónica de un pasado que también es o puede ser presente. Las cabezas y los cuerpos de los cuadros de Daniel García –vendados, obturados (por ejemplo, con maderos o con estructuras abstractas; surcados de manchas y veladuras)– siempre están de vuelta del dolor, atravesando infiernos pasados y presentes.

La serie de cabezas adquiere en su obra la forma de una galería de *casos*, tal como lo definiría el discurso científico o jurídico: imágenes de la excepcionalidad, de la violación de la norma. Aparecen como casos criminales, clínicos o psiquiátricos.

Aunque surjan como homenajes o citas, los cuerpos y objetos de sus pinturas se posan sobre la excepción a la norma para remarcar su perversa ejemplaridad.

Lo que se muestra luce como admonitorio e inconveniente y al mismo como desviación inevitable: como si la pintura fuera enfermedad que no puede evitar mostrarse del modo en que lo hace.

En varias de las obras, la imagen central está cruzada por una suerte de grilla, que en algunos casos se constituye en maquinaria. Varios objetos insólitos pasan conformar un sistema de poleas y transmisiones unidos arbitrariamente y sin lógica. Esa máquina imposible es otra de las imágenes corrosivas de la obra de Daniel García que, sin llegar al humor, se coloca a la distancia de la ironía e invade el sentido de toda la obra.

La multiplicación del sinsentido y de la imagen fuera del tiempo generan un alto grado de absurdo a la lectura de la obra: el artista se burla de los discursos científicos positivos y de la clínica, reducidos a sus aspectos escolásticos y coercitivos. Se trata de una pintura que para analizar y criticar toda una concepción del saber, se sitúa dentro de las coordenadas de ese saber, para mejor corroerlo. La tercera categorización mencionada en el título de la muestra –los "compromisos"– tiene, al menos, dos sentidos: por una parte marca el compromiso en sentido positivo, aquello a lo que uno se obliga por convicción, por principio, por mandato moral.

Pero también, en este caso, el compromiso nace del encargo: de la tensión entre la creación libre del artista que pinta lo que quiere y cuando quiere y el trabajo por encargo, donde las posibilidades se estrechan por criterios de adecuación y el margen de tiempo se adelgaza porque apremia la entrega. El artista elige exhibir una muy buena serie de obras que nacieron como ilustraciones para los libros de la editorial rosarina Beatriz Viterbo. Si bien resultan obras autónomas, su origen fue instrumental e "ilustrativo", fuertemente relacionado con el concepto del texto que debían acompañar.

Puesto en perspectiva, el compromiso, en su doble significado –el principista y el pragmático– forma parte del sistema del arte en relación con las determinaciones objetivas de producción del artista. Con lo cual, el razonamiento sigue girando alrededor, por una parte, del condicionamiento que impone la necesidad y, por la otra, de la inevitabilidad de la tragedia. La pintura de Daniel García oscila lúcidamente en péndulo que va de una a otra. *(En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 26 de octubre.)*



Acrílico sobre tela, sin título, de Daniel García.
Pintura de 2001, de pequeño formato: 40 x 33 cm.

MIMMO PALADINO EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO

"Los ayunos", arte y poesía

En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (San Juan 350), se está presentando, hasta el 27 de octubre, la exposición *Los ayunos*, de uno de los artistas plásticos italianos más importantes de las últimas décadas.

Además de sus innumerables exposiciones individuales en todo el mundo, Paladino expuso varias veces en la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel, así como en los más importantes museos internacionales.

El célebre pintor y escultor, nacido en Paduli di Benevento en 1948, concibe la plástica como una práctica abierta a otras artes, de modo que también trabajó junto a grandes escritores, compositores, críticos, cineastas y dramaturgos contemporáneos.

En el marco de la exposición, el próximo martes, 8 de octubre, a las 19.00, se llevará a cabo en el mismo museo la presentación del libro de poesía *El ayuno obligado*, de Gian Ruggero Manzoni, en el cual se reproducen las 30 obras de Mimmo Paladino que inspiraron al escritor.

Gian Ruggero Manzoni es un poeta, narrador y teórico del arte, así como un estudioso de la cultura hebrea y de los lenguajes expresivos emergentes. Entre sus numerosas publicaciones pueden citarse: *La religione del suono* (Ed. Le parole gelate), *Filokalia* (Cervo Volante), *Il dolore* (All'insegna del pesce d'oro/Scheiwiller), *L'impresa* (Essegi), "Caneserpente" (Ed. Il Saggiatore).

Es también autor de textos sociológicos y vinculados con el arte: *Pesta duro e vai tranquilo* (Feltrinelli), *I Manifesti* (Walberti), *Guerrieri* (Ed. Essegi). En 1984, junto con el poeta Valerio Magrelli, coordinó la "Sección Poesía" de la XLI Bienal de Venecia. Su obra está traducida a varias lenguas.

El "surmenage" de Fazzolari

Mañana a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), se inaugura una exposición antológica de Fernando Fazzolari (1949). Si bien el artista presentó algunas muestras individuales hasta 1973, el cuerpo principal de su producción comienza a desarrollarse a principios de la década del ochenta. Entre sus trabajos se destacan las series y obras: "Al Sur del sueño", "Historia de una pasión", "En el nombre del Padre", "Toda ilusión" y la instalación "Todo Saber", donde una serie de alumnos escuchaban en una clase una lección de arte.

En el marco de la instalación citada, una maestra –cuya voz podría asociarse a la del propio artista– enseñaba el siguiente texto a sus discípulos: "Todo saber provoca una suerte de iluminación tanto sobre el objeto del conocimiento como sobre el sujeto que intenta adquirirlo. El saber del deseo provoca goce, goce magnífico, goce candente, silencio y detección, conciencia y perspectiva, génesis futura y saber de muerte y perpetuidad".

Fazzolari es además el factótum de la publicación *El surmenage de la muerta*, con la que, entre otras cosas, logró torcer la gala costumbre de denominar "vernissage" a las inauguraciones, para imponer el vocablo "surmenage", con el que se expresa el verdadero sentido de la interminable y agotadora jornada dedicada a dejar oficialmente abierto el período de exhibición de una muestra.

Inauguran en la semana

◆ Alberto Goldenstein, *Mar del Plata*, ensayo fotográfico, hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Nora Nicoletti (pintora italiana), *Mis flores*, óleos sobre tela, hoy, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Carlos Herzberg, esculturas en vidrio, hoy, en la galería Arroyo, de la calle Arroyo 834.

◆ Fernando Paillet (1880-1967), fotografías, el jueves 3, en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda, avenida San Martín 797. Habrá una charla a cargo de los especialistas Esteban Marco, Gracie la Rossi y Enzo Mansilla.

◆ Florencia Böthlingk, óleos en degradé, el sábado 5, en Belleza y Felicidad, F. Acuña de Figueroa 900, esquina Guardia Vieja. En el mismo espacio sigue la muestra de Alfredo Londaibere.

León Ferrari sin censura

Hoy a las 20, el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) organiza un encuentro con el artista plástico León Ferrari, en el marco del exitoso ciclo "Encuentros con Gente Notable". Ante la presencia del homenajeado, se referirán a su obra el pintor Luis Felipe Noé, la historiadora de arte Andrea Giunta, el director del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca Andrés Duprat y la compositora Carmen Baliero (quien abrirá la velada cantando una serie de canciones libertarias y anarquistas, con el acompañamiento de Guillermina Etkin en lira y voz y Julieta Colángelo en cello y voz). Se proyectarán imágenes de la obra de León Ferrari y se leerán fragmentos de sus textos.

Concurso sin currículum

La galería Ruth Benzacar organiza el concurso Currículum Cero. Los interesados podrán presentarse hasta el 23 de octubre a las 20 (Florida 1000). Las obras preseleccionadas serán expuestas desde el 5 de noviembre y hasta fin de año. El ganador será premiado con una muestra en el nuevo espacio de la galería. Informes, al 4313-8480. Bases y condiciones en www.ruthbenzacar.com

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Dupláa y Natalia Verbeke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 21.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL DULCE RUMOR DE LA VIDA
(Italia-1999). Dir.: Giuseppe Bertolucci, con Fracesca Neri. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.25, 17.10, 20.30 y 22.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Ménendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 18.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 18.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado y dgo. A las 19 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

shoopings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GRUPO DE FAMILIA: 11.35, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS(Goldmember): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11, 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11 y 15.25 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 14, 16.45, 17.25, 19.30, 20.05, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CINCO SENTIDOS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.42 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
UN GRAN CHICO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERs (Goldmember): 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 17.30 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CINCO SENTIDOS: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.15, 15.35, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, .sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 14.50, 16.15, 17.20, 17.30, 20, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.05, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.25 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 18 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.20, 19.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 12, 13.30, 14, 16, 17.15, 18, 19.15, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DE DIOS: 11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ENTREGA: 13.35, 17.20, 19.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CINCO SENTIDOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.30, 17.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.45 y 16.45 hs. P/13.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 14 y 18.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 15.45 y 20.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.30, 13.50, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13.50, 14.45, 17.15, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30 y 19.15 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 16.10 hs. S/R.
SPIRIT: 15.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.35, 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 18.10 y 20.20 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INFIDELIDAD: 16 hs. P/13.
LA BODA: 13.10, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 15.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
8 MUJERES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
EN EL CIELO: 13 y 16.50 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COSA MAS DULCE: 14.40 y 20.55 hs. (Sáb. y dgo: 13 y 20.55 hs.). P/13.
LA ERA DE HIELO: Sáb. y dgo.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: Sáb. y dgo.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 16.15 y 22.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA BODA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 115.15 y 19.45 hs. P/16.
DIVINOS SECRETOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIVINOS SECRETOS: 13.50, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BODA: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.30 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES: 15.20 y 20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.20 hs. P/13.
SEÑALES: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 17.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecoti, Eduardo Ayas, Juan Rodó, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares, María Soledad de la Rosa, Luiz de Sa Leitao y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs., Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Alberto Ginastera").
EDDA MARIA SANGRIGOLI (piano). Prog. viernes. Mozart: Sonata en La menor K 310; Schumann: Kreisleriana Op.16; Liszt: Nocturno "Mes Joies" y "Les jeux d'eau Õ la Villa d'Este"; Chopin: Sonata en Si menor Op.58. Prog. dgo. Beethoven: Sonata quasi una Fantasía Op. 27 Nº 2, "Claro de luna", Sonata Op. 31 Nº 2 "La Tempestad", Sonata Op.78, Sonata Op.57 "Appasssionata". Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Aztor Piazzolla")

COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 17). Tel.: (0221) 424-8457. **PIMPINELA** "20 años de éxitos". Viernes: 21.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA DAMA DUENDE
(1945). Dir.: Luis Saslavsky, con Delia Garcés, Enrique Alvarez Diosdado y Paquita Garzón. Ciclo "Teatro en el Cine". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
CHINGOLO.
Dir.: Lucas Demare, con Luis Sandrini, Homero Cárpena y Rosa Catá. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
OBSSESSIONE (Italia-1943). Dir.: Luchino Visconti, con Clara Calamai y Massimo Girotti. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ZORBA, EL GRIEGO (1964). Dir.: Michael Cacoyannis, con Anthony Quinn y Alan Bates. Ciclo "Obras Maestras". Viernes: 21.30 hs.
LA VIDA DE BRIAN (1979). Dir.: Terry Jones, con Terry Gilliam y Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Sábado y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana".
LA MUÑECA/LA PRINCESA DE LAS OSTRAS (1919). Dir.: Ernest Lubitsch, con Hermann Thimig y Ossy Oswalda. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
NO CRUCEN EL PORTON (1992). Dir.: Claudio Remedi;
"DESPUES DE LA SIESTA" (1994). Dir.: Remedi-Rojas;
"CONTROL OBRERO"
(2002). Dir.: Broun, Godoy, Martelli, Remedi, Tizziani . Ciclo "Documentales latinoamericanos". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Semana del Nuevo Cine Israelí".
FELICIDAD ETERNA (1996). Dir.: Igal Bursztyn. Hoy: 18 hs.
EL CIRCO
(1998). Dir.: Eyal Halfon. Hoy: 14.30 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 190. **Hoy: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con María Bugallo, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luciano Miotto, Eleonora Sancho. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Miércoles: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 185). Ciclo Conciertos de cámara: "CON cierto TRABAJO". Puesta en escena: Horacio Pigozzi. Con Sergio Rivas (contrabajo), Andrea Bonelli (recitante), Ariel Azcárate (piano), George Lenhart y Diaego Giménez (bailarines). Emil Tabakov: Motivos; Eugenes Kurtz: El último contrabajo en Las Vegas; Gabriel Senanes: Bagual al agua!; Astor Piazzolla: Trilogía de tangos. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre. -"Alejandra Malvino" (mezzosoprano), Alicia Mazzieri (piano). Hoy: 17.30 hs. -"ARS Contemporánea". Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FERNANDO SUAREZ PAZ QUINTETO. Hoy: 20.30 hs.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ
Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
LOS 8 DE JULIO
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Patricia Palmer. Ciclo de "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL HIJO DEL ZAPATERO,** de Omar Abué. Con Onofre Lovero, Raúl Ramos, Enrique Papatino, Fabiana García Lago, Carlos Arizmendi y Lidia Fernán. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Giovine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
NAVIDAD EN ABRIL. Con A. Vera, D. Succi y elenco. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Sara Vitali y Jorge Vieytes. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DORMIR CONTIGO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA FIESTA DE LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA:
El Chango Nieto, Suna Rocha, Tamara Castro, Mario Alvarez Quiroga, Laura Ocampo, Mota Luna, Franco Lusiani, "Mono" Leguizamón, El Pájaro, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
BABY ETCHECOPAR en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HUGO VARELA "Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.
DANTE FRANCH "Señales del Uritorco". Viernes 18 de octubre: 20 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Rafael Gíntoli (violín). Prog. Henry Wieniavsky: Concierto Nº 2 para violín y orquesta. Igor Stravinsky: "Pájaro de fuego"; Carlos López Buchardo: "Escenas argentinas". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **PEDRO AZNAR** pta. su CD: "Parte de volar". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA, zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **SEGUN ZICKA.** Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
PIMPINELA "20 años de éxitos". Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO HOSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey.

Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras", Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0,30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sanz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Fernando Casari y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y musicos invitados. Jazz argentino. Jueves: 21.30 hs.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, María Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor y elenco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Ballet 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **JOSE LARRALDE.** Historias y canciones. Sábado 19 de octubre: 21 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
LAS MUJERES DE FEDERICO. Grupo "Taller Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **MEMORIAS DE PRAGA.** Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES, de Bernardo Cappa, Javier Daulte, Martín Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
ADELAIDA, (I donÔt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **ES BUENO ACORDARSE DE UN HOMBRE COMO EL,** de M. Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer; "Sobre el daño que hace el tabaco", de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO CHRISTINA VILLARD-HASENCLEVER (violín). Con José Eizayaga (piano). Obras de Dvorák, Schumann y Brahms. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
CECILIA FRACCIA. Ciclo "Jóvenes pianistas". Obras de Debussy, Ravel y Granados. Viernes: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
DOLORES MARINE-MARIANO CAFFERATA (canto). Música popular. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
HEBE BATTISTONE-BEATRIZ ALTARE. Piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Schubert, Bizet, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico". Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Coreog. y dir: María Fernanda Blanco. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 5.
WALTER FRANK (piano). Obras de bach, Beethoven, Liszt y Williams Duckworth. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
BRUNO MESZ (piano). Obras de Boulez, Ligeti y Berio. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes y sábado: 21 hs.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
NICOLE (de locos, todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango... **EL PORTEÑO TANGO CLUB** Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LAS DE ENFRENTE,** de Gregorio De Laferrere. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEON GIECO Invitada: "Melania Pérez". Jueves 3 de octubre: 20 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO pta. su CD: "Tango por vos". Viernes 4 de octubre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
LA PORTUARIA En concierto. Sábado 5 de octubre: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
REENCUENTRO CON EMILY. Textos de William Luce. Con China Zorrilla. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 8.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
BREVE. Dir.: Luis Roffman y Mónica Scandizzo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. "Solomonólogos"...
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE, de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Martes: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrigate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Martes: 21.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **LA GRELA.** Tango". Martes: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.** Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **EDDA DIAZ** pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
1989, por cuatro días rotos. Con Carla Rodríguez, Pablo Solari y Marcos Ramos. Libro y dir.: Cacho Palma. Sábado: 18 hs.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Monoambiente, de Violeta Naón, Lorena Vega y Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **MISTREL.** Música Celta. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Máximo Pujol (Argentina), Chaadash Ustuntash (Turkía) y Juajo Domínguez (Argentina). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Hugo Pierre-Juan Carlos Cirigliano (saxo-piano). Standards de jazz. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Academia Argentina de Música y Danza. Coord.: Paulina Ossona y Esmeralda Agoglia. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Juan Anapios (Argentina), Daniel Manzanas (España) y Ricardo Moyano (Argentina). Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Carlos Mansilla pta. su CD. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Walter Heinze-Pablo Ascua (Argentina), Juan Carlos Laguna (México) y Jorge Cardoso (Argentina). Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Recital Pro-monumento al tango. Artistas invitaos. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Edgardo Acuña, Cecila Zabala y Dúo Barone-Osuna (Argentina). Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Juan Falú (Argentina), Dúo Blanke-Dasek (Alemania) y Niní Flores (Argentina). Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Redada. Danza. Grupo "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
La conjura sveikas, de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Dúo Hirssch-Verdi (Argentina), Hugo Veneroso (Paraguay) y Walter Heinze (Argentina). Sábado: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Agustín Luna (Argentina), Dale Kavanagh (Canadá) y Ventarrón (Argentina). Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes: Norman Baroni (guitarra). Dir.: Pablo Canaves. Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Dicen que el espíritu... (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Claudio Ceccoli (guitarra). "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "La gran vena de Galeno". Coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Entre mí". Dir.: Laura Zenobi. Ciclo "De-but". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
La dulce voz. Con Gabriela Cánabes y Rosario Güenaga. "Ciclo Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Verón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Laura Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
El Chalupazo. Encuentro de payasos. Sábado: 22 hs. Ent. libre
Jevy Mono. Grupo "El Menjunje". Domingo: 18 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. De Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13 Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.30 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp. Sec: 18.45, 22.15 LA COSA MAS DULCE. Cameron Díaz, Christina Appleglate. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta II Muestra de Cine "Prohibidas y Censuradas". Hoy, 18.00 NARCISO NEGRO (Ing'47). Dir. M Powell. 20.00 LA GRAN COMILOMA. (Ital?73). Dir. M Ferreri.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. TEATRO x LA IDENTIDAD. Vie 4, 21.00 EL NOMBRE de Griselda Gambaro. LAURA de M. Victoria Padín. EL ENCUENTRO de Eleonora Alais. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Sáb, 20.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 21.30 ORQUESTA SINFONICA HIJOS DEL SOL. Dir. Hugo Cambiasso. Concierto de Música Popular. $3 Jub$2

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 4, 21.30 Trío TONY GERMANY. Loc en venta $5. Dom 5, 22.00 JAVIER CALAMARO. Presenta su último álbum. Ant en venta desde $12

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Música en las Rocas. Sáb 5, 22.00 AGRUPACION AMORES. Claudia Bories, Marcelo Santa María, Miguel Toscano, Abel San Martín, Laci Trakal, O. Salomoni. $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO Artistas en vivo $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Vie 4: DUO JAQUE. Humor y música. Sáb 5, TELEX - Rizzo y Corradini. Lo mejor del pop inter. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Res antic.

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. $Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras. Vie, 18.00 Taller Arquitectura y Tecnología en Papel. Sáb. 18.00 Taller Artístico. Dom, 17.00 Taller Ecológico.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW LATINO y Baile en el Mystico Pub. Entrada Buffet, Pastas y Pollo, postre $14 s/beb.

EL TONEL
Bar Picadas. Castelli y Santa Fe. T 493-6275. Sáb, 22.00 PICADA SHOW en vivo LAURA COPIS. Latinos e internacional. Picada 2 pers $13 s/beb.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA Miguel Canatakis. $2

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Vie a Dom, 16 a 19.00 Sala de Exposiciones. Taller de arte. Atelier. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

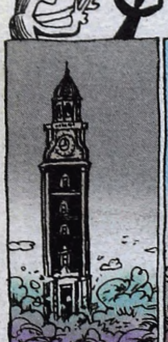
TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, RUBEN FERNABDEZ. Música Latina. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133024

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 24.

14.00
◆ Inauguración de la muestra *Los Stones 40 años*, del fotógrafo inglés Michael Cooper. En el Paseo La Plaza, Sala Julio Cortázar, Av. Corrientes 1660.

14.30
◆ Proyección del film *Ossessione* de Luchino Visconti. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

17.15
◆ Proyección de los documentales *Crónica de la libertad, Martín y Corte Hiperjumbo* del Grupo Alavío y *Piqueteras* de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00
◆ Inauguración de la muestra temática sobre la obra literaria de Joaquín Sabina *Un plato lleno de secretos*, de Rubén Minutoli. En la Multisala del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Espectáculo *Cuentos en la Casona*, a cargo de Ana Padovani. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. **Gratis.**

19.30
◆ Encuentro y debate con los realizadores y protagonistas y Hugo Urquijo. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

20.00
◆ Tributo al artista plástico León Ferrari. Con la participación de Luis Felipe Noé, Andrea Giunta, Andrés Duprat y Carmen Baliero. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

20.15
◆ Proyección del documental *Tapados* de Luciano Zito. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

20.30
◆ Show musical de Cirigliano-Pierre Cuarteto en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Recital de Los Carabajal y La Chacarerata Santiagueña en el Teatro Astral, Corrientes 1639.

22.00
◆ Proyección del film *El monstruo de Londres* de Stephen Weeks. En El Local, Defensa 550.

Veedor

Por Antonio Dal Masetto

El amigo Balducci es tesorero del Club Social, Cultural y Deportivo Pampero. Me comunica que, considerando mi hombría de bien y que hago de la discreción un culto, la comisión directiva me invita en calidad de veedor y eventualmente juez de un dilema que surgió en el seno de la dirigencia de la institución. Cuando llego, me advierten que la reunión es secreta, se hace a espaldas de Tito, el presidente del Pampero. La comisión directiva resolvió deponer a Tito, pero se les planteó un problema. Los integrantes están divididos en dos grupos, con posturas encontradas. Lo que necesitan poner en claro es si las bochornosas acciones de Tito son consecuencia de que es un pelotudo o de que es un deficiente mental. Para diferenciarse, uno de los grupos adoptó como bandera el color verde y el otro el rojo.

–Disculpen, caballeros –digo–, pero si ya tomaron la decisión de darle el raje a Tito, ¿para qué quieren dirimir esta cuestión? Cualquiera de los dos argumentos es más que válido.

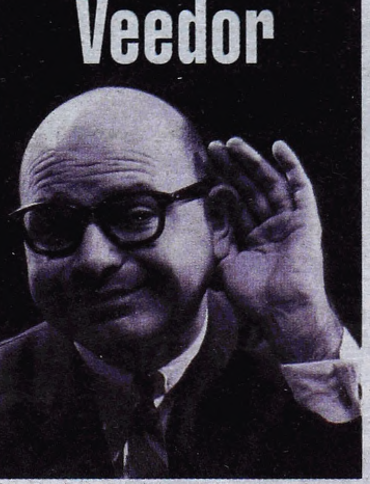
–Este es un club serio, con una trayectoria intachable –me contestan los rojos y los verdes–, jamás se cometió una arbitrariedad y queremos dejar asentado en actas el motivo real por el cual le dimos un puntapié a Tito. Y esto para que las futuras generaciones no nos acusen de caprichosos y quede un testimonio fiel de la historia de nuestro querido club.

–Bien, entonces pasemos a los argumentos.

–Empezaré por una anécdota que me atañe personalmente –dice el vocal primero, del rojo–. La actividad del presidente es la venta de autos usados y me vendió una batata toda podrida diciéndome que era un auto maravilloso. Cuando le fui a reclamar con ganas de matarlo, me dijo que yo estaba equivocado, que era un auto extraordinario, que era un auto soñado, que lamentaba haber tenido que venderlo porque hubiese querido guardárselo para él. No paraba de hablar y de alabar la batata. Me dijo todo eso sollozando. Lo miré fijo a los ojos y me di cuenta de que no mentía, nunca vi una mirada más límpida, estaba convencido. ¿Tiene o no tiene las neuronas medio abolladas?

–No estoy de acuerdo –dice el secretario, que pertenece a los verdes–; en la historia de los vendedores de autos usados no se conoce ni uno que no sea un estafador. Lo son por definición. Y un vendedor de autos usados que se enamore de una albóndiga, al punto de querer quedársela, ¿qué clase de estafador es? No puede ser otra cosa que un memo. Y voy a agregar, para ilustración del veedor, un dato contundente a favor de nuestra posición. Cuando lo llamamos por teléfono de urgencia, para algún problema del momento, atiende y con una voz rara, como de artefacto, contesta: "El señor presidente no se encuentra en su domicilio, después de la señal puede dejar un mensaje". Y todas las veces le decimos: "Tito, sabemos que sos vos, si nunca tuviste contestador". Y a la semana otra vez, la misma historia, se hace pasar por contestador. ¿Es o no es un nabo?

–Eso que el secretario acaba de exponer, señor veedor, es a todas luces producto de que a Tito le faltan jugadores en la saviola –interviene el vocal cuarto–. Y para reforzar nuestra posición les recuerdo, compañeros rojos y compañeros verdes, la inclinación a las profecías de extraordinarios logros en el Pampero a las que es proclive de tanto en tanto nuestro inefable presidente. La lista es larguísima. Al principio lo mirábamos como se mira a un profeta, lanzando sus vaticinios desde la tarima. Nunca acertó uno. Ni siquiera arrimó el bochín. E insiste. Insiste. ¿Tiene o no tiene una grieta en la azotea?



–No vamos a permitir que se apropien de nuestros argumentos –interviene el tesorero Balducci, que es de los verdes, poniéndose de pie y subiendo el tono de voz–. Lo que prueba el asunto de las profecías quejamás se cumplen es una sola e indiscutible verdad, y es que el presidente Tito es un salame con piolín y todo.

El ambiente se está caldeando un poco y hay cruces de miradas cargadas de encono, así que decido cumplir con la función para la cual he sido convocado.

–Señores miembros de la comisión directiva, he escuchado atentamente a las partes, he sopesado los argumentos, y con el afecto que siento por el viejo y querido club, y la tranquilidad de conciencia de haber puesto en juego toda mi experiencia y conocimientos, les digo que rojos y verdes están en lo cierto por partes iguales. El señor Tito, presidente del Pampero, es en un ciento por ciento pelotudo y un ciento por ciento deficiente mental. Las dos cosas al mismo tiempo. Así que sugiero que asienten esta conclusión en el libro de actas y procedan a la remoción de Tito, sin temor al juicio de la posteridad.

Todos me felicitan por mi salomónico arbitraje y brindamos.

CARTAS

Atentado

La pregunta debe necesariamente tener su respuesta en los errores que nuestra democracia ha cometido en 1983. Primero, bajo el gobierno de Alfonsín, al haber otorgado a los genocidas la oportunidad de estar libres de todo proceso con las leyes de Obediencia debida y Punto final. En la segunda etapa, el gobierno encabezado por Carlos Saúl Menem otorgó los indultos que permitieron que los condenados pudan reinsertarse en la misma sociedad que habían torturado y desaparecido.

El viernes fue baleada la casa de Estela Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, en una demostración más de que los genocidas tienen aún intactas sus posibilidades de operar contra quien deseen. La posibilidad de que hechos como éste se repitan merece la mayor de nuestras condenas y el más enérgico repudio. Porque si bien todo atentado es un acto en contra de las libertades, al ser cometido contra quienes han opuesto a tanta barbarie una conducta pacífica, debe elevar con más fuerzas nuestras voces y reclamos. Deben saber muy bien estos sicarios del mal y de la muerte que estaremos incondicionalmente a favor de la vida y de los derechos humanos de todos, como acompañaremos a quienes son la muestra cabal de conducta y no-claudicación en el camino a la verdad y la justicia. Una vez más deben entender nuestros jueces y legisladores que es necesaria la anulación de las leyes que perdonaron a cientos de criminales, y que los juicios contra los que llevaron a cabo el terrorismo de Estado en cualquier nivel de responsabilidad deben proseguir hasta terminar en las condenas que lleven tras las rejas a quienes llenaron de sangre nuestra memoria. Al mantener intactas las estructuras de la represión solamente seguiremos viendo, como sucede actualmente, que la muerte seguirá estando presente en nuestras calles.

En estos días, desde el vandálico atentado, verificamos el silencio y el comportamiento de determinados sectores de la vida nacional. Con seguridad encontraremos la respuesta a la pregunta ¿Quién atentó contra Estela Carlotto?, observando a quienes hoy están callados, como lo estuvieron durante los años negros de desaparición y muerte.

Hugo Alberto de Pedro